



maablib.com

سید شہید احسن زیدی

Rizami



نام

سید شید اسن زیدی

پیدائش

۳ جولائی ۱۹۳۲ء ضلع مظفرنگر سادات باہر

تعلیم

ایم اے (پنجاب یونیورسٹی)

پتہ

سینئر وائس پریذیڈنٹ / سرکل ایگزیکٹو
الائیںڈ بینک آف پاکستان ملتان سرکل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مركز حیات

maablib.com



maablib.com

احسن مضمون

(پانچ جدید مراۃ کا مجموعہ)

سید شہید احسن زیدی

maablib.com

مکتبہ اہل مستم ملتان

کتاب و سنت

شہید زیدی

6.9.92

MAAB LIBRARY
21.3.1
Nazimuddin
Karachi

MAAB 1431

ضابطہ

جملہ حقوق محفوظ ہیں،

۱۹۸۹ء

اشاعت اول

سید شہد احسن زیدی

مصنف

روحانی آرٹ پریس ملتان

طابع

مکتبہ اہل مستلم ملتان

ناشر

۱۳۵/۰ روپے

ہدایہ

1431

تفہیم کار

کتاب نگر

maablib.com

حسن آرکیڈ نصرت روڈ ملتان کینٹ



انتساب

اپنی والدہ گرامی کے نام جن کی دعاؤں،

مامتاؤں کی بدولت مجھے یہ سعادت

نصیب ہوئی۔

مرکز حیات
سید شہد احسن زیدی

maablib.com



maablib.com

فہرست

۹

پیش لفظ

۱۷

۱۔ عروس شہادت

۷۷

۲۔ شہزادی شہر بانو

۱۱۸

۳۔ ذبح عظیم

۱۷۷

۴۔ علی علّام

۲۲۵

۵۔ احسن تقویم

maablib.com



مرکز حیاتیات

maablib.com

پیشہ لفظ

مسلمانوں کی تاریخ میں مرثیہ کی ابتداء عربی زبان سے ہوتی ہے۔ برصغیر پاک و ہند میں مرثیہ ایرانی اثرات کا مرہونِ منت ہے۔ فارسی زبان کے حوالے سے اس کا اگر مطالعہ کیا جائے تو اردو زبان میں ایرانی تقلید اور فارسی زبان کی وسعت نے مرثیہ گوئی کے رواج کو فروغ دیا۔ حتمشہ کاشی۔ مقبل اور ظہوری کے مرثیہ برصغیر میں بہت مقبول ہوئے جب فارسی زبان کے اثرات آہستہ آہستہ کم ہونے شروع ہوئے اور اردو زبان کی نشوونما میں توانائی آئی تو شاعروں نے سب سے پہلے مرثیہ کی صنف میں طبع آزمائی شروع کی۔ جنوبی ہند میں مرثیہ کا آغاز عہدِ محمد قلی سے ہوتا ہے۔ محمد قلی۔ دہلی۔ عوامی۔ لطیف۔ سیوا۔ کاظم۔ مرزا۔ نصرتی۔ ہاشمی شاہی اشرف ذوقی اور علی عادل شاہ سے لے کر ہاشم برہان پوری کے دیوان جیسے تک مرثیہ کا سلسلہ پہنچتا ہے۔

دکن میں جب ذوق و شوق کی رفتار سست پڑی تو شمالی ہندوستان نے مرثیہ کو اپنا لیا۔ فضلی سب سے پہلا مرثیہ گو شاعر تھا۔ فضلی کے بعد۔ سکندر۔ مسکین علی قلی ندیم۔ میر احسانی۔ میر تقی میر اور مرزا رفیع سودا نے مرثیہ کو آگے بڑھایا۔ بلکہ سودا نے تو مرثیہ کو مربع۔ منجس اور مسدس کی مختلف صورتوں میں نظم کیا اپنے عہد میں خالص مرثیت کی سہرا سودا کے سر رہا جس کی وجہ سے ادبی ادب میں اُن کا بڑا مقام ہے۔ سودا کے بعد مرثیہ ابھی ارتقائی منزل میں تھا کہ اُسے دربارِ لکھنؤ کی

سرپستی حاصل ہوگئی۔ میر ضمیر۔ میر خلیق۔ فصیح اور دلگیر اس عہد کے ممتاز مرثیہ گو شاعر ہوئے اور بہت شہرت پائی۔ زبان اور انداز بیان میں وسعت تنوع، ندرت جدت اور مردجہ اصناف سخن کی بہت سی خصوصیات مرثیہ گو حاصل ہو گئیں، میر ضمیر کو مرثیہ میں انفرادیت اختصاص اور امتیاز حاصل ہے مرزا دبیر فرماتے ہیں۔

شاہی ضمیر اوج پہ ہے مکب سخن میں
جس طرح سے دل اشرف اعضا ہے بدن میں

گو میر خلیق۔ فصیح اور دلگیر بھی کسی طرح میر ضمیر سے کم نہیں تھے۔ لیکن میر ضمیر نے مرثیہ کو ایک مستقل فن بنا دیا۔ اُن سے پہلے بحدوں کا تعین نہیں ہوا تھا اور نہ ہی نظم کی کوئی خاص قسم اس کے لئے مخصوص تھی۔ ضمیر نے مرثیہ گوئی میں ایک اطلب برپا کر دیا۔ مضامین کو وسیع کیا۔ چہرہ۔ رخصت۔ سراپا آمد۔ رجز۔ رزم اور شہادت مرثیہ کے لئے ضروری عناصر ٹھہرائے۔ رزم کے سلسلے میں آلات حرب کا استعمال گھوڑے کے اوصاف، سپاہیوں کی رد و بدل کی قلمی تصویریں اتار دیں۔ صبح کا منظر، آفتاب کا غروب ہونا، رات کی سیاہی۔ ایسی منظر کشی کی جو اس سے پہلے مرثیہ میں شامل نہیں تھی۔ فنی اعتبار سے ردیف کو مسدس کی بیت کا لازمی جز قرار دیا تاکہ ہر بند کی تاثیر میں زور پیدا ہو کر اس کی فنی حیثیت بڑھ جائے۔ میر ضمیر سے پہلے مرثیہ میں چالیس بندوں پر مشتمل ہوتا تھا لیکن انہوں نے مضمون کو پھیلا یا اور اس طرح بندوں کی تعداد میں کافی اضافہ کیا۔ موجودہ مرثیہ کی ہئیت بھی میر ضمیر کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ میر ضمیر کی ادبیت اُن کے اس مقطع سے بھی ثابت ہوتی ہے۔

جس سال لکھے وصف یہ ہمشکل نبی کے
سن بارگ سے انچاس تھے ہجر نبوی کے
آگے تو یہ انداز سخن تھے نہ کسی کے
اب سب یہ مقلد ہوئے اس طرزِ نئی کے

دش میں کہوں سٹو میں کہوں یہ درد ہے میرا
جو جو کہے اس طرز میں شاگرد ہے میرا
میر منیر اور خلیق کے عہد میں ہی مرثیہ کے اُفق پر میرا نیس اور مرزا دبیر
آفتاب بن کر روشن ہو گئے تھے جن کی روشنی سے آج بھی اردو ادب روشن اور
منور ہے ان دونوں نے لاکھوں اشعار کہہ ڈالے۔ مضامین کے سمندر الٹ ڈالے
ایک ایک مضمون کو ہزاروں ڈھنگ سے باندھ کر مرثیہ کو مقام محمود تک پہنچا دیا۔
بقول آزاد ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ آمدنی۔ رزم جبار۔ بزم جبار۔ ہر میدان میں مضمون اچھوتا
تلوار نئی۔ نیزہ نیا۔ گھوڑا نیا۔ مقابلہ نیا۔ اس پر کیا منحصر صبح کا عالم دیکھو تو سبحان اللہ
رات کی رخصت، سیاہی کا مچھٹنا۔ نور کا ظہور، آفتاب کا طلوع۔ مرغزاروں کی بہار
شام غریباں کی اُداسیاں، کبھی رات کا سناٹا۔ کبھی تاروں کی چھاؤں کی چاندنی اور
اندھیروں کے ساتھ الگ الگ رنگ سے دکھانا۔ غرض جس تصویر کو اُجاگر کیا جان
ڈال دی۔ الفاظ کو شکر اور شکر میں فوجوں کی آمد و رفت کا سماں باندھ دیا۔
رگیں زاروں کی تپش، دریا کی موجیں۔ صحراؤں کی گرد۔ غرض کون سی بات تھی جو
احاطہ خیال سے نکل گئی ہو۔

جو لوگ کہتے ہیں کہ میرا نیس اور مرزا دبیر کے بعد مرثیہ مائل بہ زوال
بے غلط ہے حالانکہ اردو مرثیہ پوری قوت کے ساتھ زندہ ہے اس کی زندگی
کا اس سے بڑھ کر بڑا ثبوت کیا مل سکتا ہے کہ نامساعد تہذیبی عوامل کے باوجود
اس کے ارتقاء کا سفر جاری ہے اور رہے گا

میرا نیس و دبیر کے شاگردوں اور خاندان کے مرثیہ گو شاعروں نے مرثیہ
کو آگے بڑھانے میں بڑا رول ادا کیا۔ میر مونس۔ انس، نفیس۔ سلیم۔ میر وحید
دولہا صاحب عروج رئیس۔ جلیس۔ قدیم۔ محمد حسن خان۔ منے صاحب ذکی۔

وصی سید محمد حیدر جانی صاحب فائق۔ لائق، سجاد حیدر شدید کا نام قابل ذکر ہے۔
 سید مرزا انس کا خاندان بھی میر انیس کے خاندان کی طرح مرثیہ گوئی میں پیش پیش
 تھا۔ سید مرزا انس۔ میر عشق۔ میر عشق احمد مرزا صابر اور پیالے صاحب رشید
 نے بہت شہرت پائی۔ مرزا دبیر کے خاندان میں مرزا اوج۔ مرزا ہادی عطار و مرزا
 محمد طاہر رفیع۔ بادشاہ علی بقا۔ وزیر علی صبا۔ مرزا محمد ذاکر عرف اغن صاحب
 مرزا شفیع عرف ابو صاحب، نواب حسن علی خاں عرف اچھے صاحب نے بڑی
 عزت اور شہرت پائی۔

مرثیہ کی ترقی اور ترویج میں جہاں اہل لکھنؤ پیش پیش تھے وہاں سادات
 باریہ (ضلع مظفر نگر یوپی) نے بھی پیش بہا خدمات سرانجام دی ہیں سادات
 باریہ کے مرثیہ نگاروں کی فہرست کچھ یوں ہے۔

دبستان انیس

- ۱۔ میر ریاض الدین ریاض شاگرد میر انیس
- ۲۔ ناظم الہند سید ناظر حسین ناظم شاگرد میر نفیس
- ۳۔ میر وزارت حسین شاگرد میر نفیس۔
- ۴۔ سید کاظم علی کاظم شاگرد میر ریاض الدین و میر نفیس۔
- ۵۔ سید زوار حسین شاگرد جناب دولہا صاحب عروج
- ۶۔ سید ضیاء الحسن شاگرد میر وزارت حسین۔
- ۷۔ سید محمد حسن شاگرد دولہا صاحب عروج۔
- ۸۔ سید احمد سید شاگرد سید کاظم علی کاظم
- ۹۔ نواب ابن حسن سید محمد رضا اور سید امامت حسین شاگرد کاظم علی کاظم

۱۰- سید واجد حسین واجد، سید زاہد حسین زاہد شاگرد میر وزارت حسین

دبستان دبیر

۱۱- حکیم سید محمد حسین قسیم شاگرد مرزا دبیر

۱۲- سید محمود حسن عقیل شاگرد مرزا اوج

۱۳- سید مظفر علی کوثر شاگرد مرزا اوج

۱۴- سید شوکت حسین شاگرد مرزا اوج

۱۵- سید ایوب حسین شاگرد مرزا اوج

متفرق دبستان

۱- سید حسن رضا حسن شاگرد احسان گورکھپوری

۲- سید امیر حسن شاگرد شیخ سجاد حسین عثیر

۳- سید سجاد حسین شاگرد عثیر

۴- سید حمید حسن ہنس شاگرد منشی نظیر حسین

۵- سید یافر علی ہنیم شاگرد قسیم امر دہی

۶- سید شبیر حسن شاگرد عثیر

۷- سید عزت حسین شاگرد بزم اکبر آبادی

۸- سید سرفراز حسین شاگرد شاگرد بندہ کاظم جاوید لکھنوی

۹- سید محمد یوسف رواں شاگرد عیاں میرٹھی

۱۰- سید شریف حسین شریف شاگرد منشی نظیر حسین

۱۱- سید لطافت حسین لطافت شاگرد عثیر

۱۲- سید حسن احمد حسین احمد جوہر شاگرد سید واجد حسین واجد

مرثیہ کی بنیاد عقیدت کے سچے جذبوں، کھری صداقتوں، شفاف ارادوں اور
کربلا کی عظیم قربانیوں کی روایات پر رکھی گئی ہے جس کے تخلیقی عمل میں کبھی کھوٹ
ہی نہیں تھا۔ محمد و آل محمد کی مودت، عقیدت، حق و صداقت کی راہ میں جان دینے
کا عمل مقصدیت کو ابھارتا ہے اسی وجہ سے جدید مرثیہ مقصدیت کو اپنے دامن میں
سمیٹے ہوئے ہے عہد جدید کا کلاسیکل مرثیہ سے یہی فرق نظر آتا ہے۔

اس عہد میں جہاں انسان نئی معاشرتی تبدیلیوں، سیاسی محاذ آرائیوں سے
دوچار ہے وہاں اس کے انفرادی اور اجتماعی شعور نے سائنسی ایجادات، مظاہرات
تمدن انسانی کا ارتقائی پہلو، انسانی عقلی ترقیاں، غور و فکر، اوچے کائنات کے
بارے میں نئی تحقیقات سے شناسائی نے شہادتِ حسینی اور اس کے نصب العین
کو نئے انداز سے دیکھنے اور پرکھنے کا موقع فراہم کیا۔ قدیم روایات کو جدید طرز پر
انفرادیت اور مقصدیت کی طرف منتقل کیا۔ اس نے لہجہ میں نمایاں تبدیلیاں پیدا کیں
اور عالمانہ شعری روئے کو خاص رنگ میں آگے بڑھایا۔ مرثیہ کی ہستیت ترکیبی میں
معنوی اضافے کیسے عظمت انسان اور تہذیبِ حاضر کے جلووں کو ایک خاص طرز
کا ربط پیدا کر کے اس عہد جدید میں زندہ رہنے کے قابل بنایا۔ اور پھر عصر جدید
کے تقاضوں میں واقعات کربلا کو ہم آہنگ کر کے انقلابی فکر سے مرثیہ کو تازہ کاری
عطا کی۔ اس عمل کو آگے بڑھانے میں جوش ملیح آبادی، جمیل منٹھری، آلِ رضا،
ڈاکٹر صفدر حسین، مولانا نسیم امروہی، نجم آفندی، آرزو لکھنوی، شاہد نقوی، فیض بامروہی،
سید ار نقوی، ہلال نقوی، نسیم امروہی، حکیم محمد کاظم زیدی، شاداں دہلوی،
ڈاکٹر یاور عباس، شائق زیدی، وجید الحسن ہاشمی نے اپنی توفیقات کے مطابق
مرثیہ کو اخلاق و تہذیب، فکری سمیت اور جدید سائنسی رنگ سے آہنگ
کمر کے مالا مال کر دیا

میں شاعری کے میدان میں ۱۹۳۲ء سے طبع آزمائی کر رہا ہوں مگر صرف صنف غزل تک محدود تھا۔ مرثیہ کی طرف طبیعت بچپن سے گومال تھی مگر حوصلہ نہیں پڑتا تھا آج میں پانچ مرثیوں کا خالق ہوں جس کا سہرا ڈاکٹر سید صفدر حسین مرحوم کے سر ہے۔ جنہوں نے اس صنف میں اپنی محبت اور شفقت سے مجھ کو قدم رکھنے کا حوصلہ عنایت کیا۔ ڈاکٹر صاحب امام بارگاہ شیخوپورہ میں منبرِ رسول پر مرثیہ پڑھتے پڑھتے اللہ کو پیارے ہو گئے جس وقت آپ کی روح قفسِ عنبری کی طرف پرواز کر رہی تھی آپ یہ مصرعہ پڑھ رہے تھے۔

”معجزے دو تھے محمد کے علیؑ اور سرہ آن“

ڈاکٹر صاحب کی اس عظیم موت نے مجھے مرثیہ کی طرف مکمل طور پر مائل کر دیا۔ مرثیہ ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے انسان روحانی سفر پر مودتِ محمد و آلِ محمد میں روانہ ہو سکتا ہے اور مقامِ محمد تک پہنچ سکتا ہے۔ جیسا کہ ڈاکٹر صفدر حسین کی قسمت میں یہ مقام تھا۔ اس بات نے مجھے مرثیہ کہنے کی دعوت دی اور الحمد للہ عروسِ شہادت اور اس کے بعد چار مراٹھی ملتان کی سرزمین میں مکمل ہوئے۔ ملتان بزرگانِ دین کا شہر ہے جہاں حضرت یہاں الدین زکریا، حضرت شاہ شمس سبزواری، حضرت شاہ گرو دیز، جیسے بزرگ رونق افروز ہیں، یہاں علمی ادبی اور روحانی محافل کا انعقاد ہوتا رہتا ہے۔ ڈاکٹر اسد ارباب، حضرت عاصی کرناٹی، پروفیسر شمیم ترمذی، پروفیسر حسین سحر، ہلالِ حفصی، اقبال ارشد عزیز، صدیقی، حیدر گرو دیزی، ارشد ملتان، شاکر حسین شاکر، تاش صمدانی اور دیگر حضرات جمع ہوتے رہتے ہیں کبھی نعت کی محفل، کبھی مسالہ کبھی مرثیہ کی نشست کبھی غزل کا میدان غرض رات دن رونق لگی رہتی ہے۔

عروسِ شہادت کے بعد مرثیہ ”شہزادی شہربانو“۔ ذبحِ عظیم، ”علیٰ علام

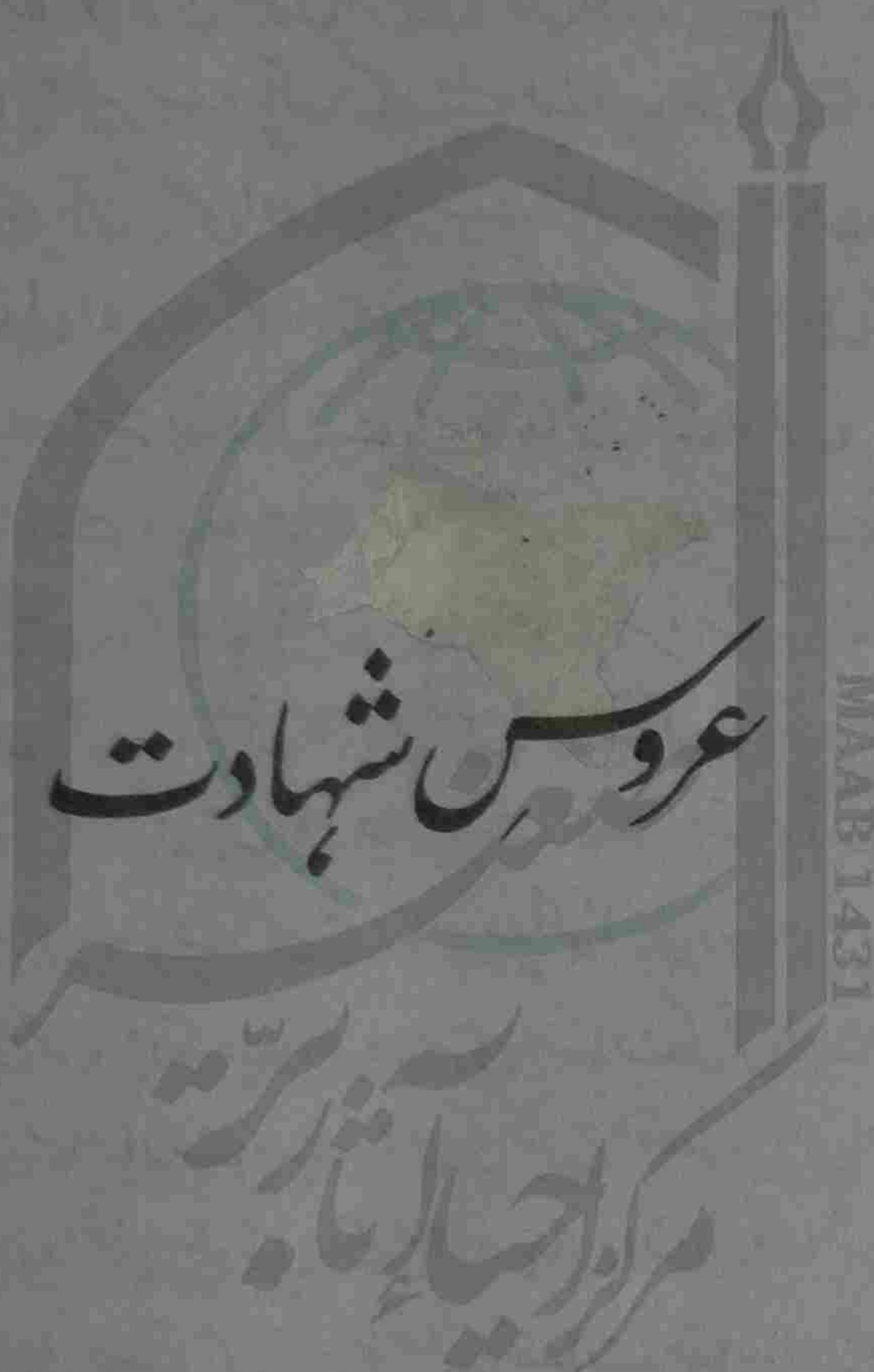
اور احسن تقویم کو ایک سال دس ماہ کی مدت میں ان مراثنی کو مکمل کرنے کی سعادت مجھے نصیب ہوئی۔ میں اس کے تفصیل میں نہیں جانا چاہتا یہ تو قارئین کرام پڑھ کر فیصلہ کریں گے کہ میں کہاں تک اپنے مقصد میں کامیاب ہوا۔

آخر میں میں جناب سید سبط حسن انجم۔ ڈاکٹر اسرار یب، پروفیسر عاصمی کنالی پروفیسر شمیم ترمذی۔ پروفیسر حسین سحر۔ علامہ سید نصیر شادانی۔ پروفیسر حسن عسکری۔ اور ڈاکٹر سید سعید مرتضیٰ زیدی کا ممنون احسان ہوں جنہوں نے اپنے نیک مشوروں سے بندہ ناچیز کو نوازا اور ان مراثنی کے تکمیل میں اخلاقی۔ علمی تارخی اور تہذیبی پس منظر سے آگاہ کیا۔ میں مکتبہ اہل قلم ملتان کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے ان مراثنی کے طباعت میں میری مدد فرمائی۔

شکر یہ

سید شہید احسن زیدی

ملتان



maablib.com

سید شیداحسن زیدی کے

نو تصنیف مرثیے پر ایک نظر

(حسن عسکری کاظمی)

مرثیہ نگاری کا فن مخصوص مزاج، ماحول اور تربیت کا تقاضی ہے۔ مرثیے کا تاریخی ارتقا برصغیر ہند و پاک کے ایسے مہذب علاقوں شائستہ خطوں اور ثقافتی مرکزوں سے وابستہ ہے۔ جن کی علمی اور ادبی حیثیت مسلمہ ہے۔ جہاں مذہبی فضا ہر اعتبار سے موزوں معتدل اور سازگار رہی۔ مرثیہ تخلیق کرنے والوں کا تعلق ایسے خاندانوں سے رہا ہے اور بیشتر نقادوں نے ان خاندانوں کے حوالوں سے اپنی تحریر کو معتبر اور مستند بنایا ہے، یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ مرثیہ کہنے کی آرزو اور اس کی تخلیق دو مختلف باتیں ہیں۔ نامور شعراً مرثیہ کہنے کی تمنا دل میں رکھنے کے باوصف محض اس لئے تخلیق کا بیڑا نہیں اٹھاتے کہ

ع۔ اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

دوسری اصناف سخن میں نام پیدا کرنا بھی آسان نہیں۔ لیکن مرثیے میں وہ سب کچھ جمع کرنا ہوتا ہے۔ جو دوسری اصناف کی فنی اور معنوی خصوصیات کے مجموعی حسن سے عبارت ہے۔ اس کی شرح مقصود نہیں، صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ خارجی اور داخلی پہلوؤں کے علاوہ یہاں انسانی معاشرت کے وہ تمام نقوش ابھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ جن کا تعلق نفسیات عقائد اور خیر و شر کی آویزش سے پیدا ہونے والی صورت حال سے ہے، یہی وہ نازک معاملات ہیں۔ جہاں سے بخیر و خوبی گزرنا آسان نہیں، شاعر کو اپنی جملہ قوتوں کو مجتمع کرنے، شعور کی ہمہ جہت پھیلی ہوئی روشنی میں ایک ایسے سفر پر روانہ ہونے کے قابل بنانا ہے۔ جہاں ہر قدم پر نادیدہ منظر، خوابناک وسعتیں اور ماضی کے نہاں خانوں سے ابھرنے والے چہرے اپنے اچھے اور بُرے خد و خال کے ساتھ مصروفِ عمل دکھائی دیتے ہیں، ماضی کو حال سے پیوست کرنے کا یہ جاں گداز رخ مرثیے کی تخلیق کو اور بھی پیچیدگی عطا کرتا ہے جو کسی بھی شاعر کو فکر سخن سے پہلے بہت

کچھ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

مرثیے کی صنف پر جملہ تنقیدی سرمائے کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ناقدین نے مرثیہ نگاری کو عقائد سے ہٹ کر دیکھا اور پرکھا ہے اور اس صنف ادب کو میر انیس سے عصر حاضر تک زندہ اور متحرک پایا ہے، موجودہ عہد کے مرثیہ نگاروں کی تخلیقات پر اظہار خیال کرتے ہوئے جدید مرثیے میں ایسے نئے عناصر کی کھوج بھی لگائی ہے جس سے عہد ماضی کے مرثیہ نگار اس لئے بے تعلق رہے کہ ان کے ہاں انقلاب سے زیادہ اُس روایت کا دخل رہا۔ جس کی رُو سے رونا، رُلانا اور داخلِ حسنا ہونا اجتماعی طور پر درست خیال کیا جاتا رہا اور جہاں مرثیے کو ادبی حیثیت سے وقیع گردانا جاتا رہا۔ ان کے ہاں ماضی کے آئینے میں مستقبل کی پرچھائیں دیکھنے والی آنکھ پر عقائد کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ وہ واقعات کو رقم کرنے اور درد و غم کی فضا پیدا کرنے میں اپنا جواب آپ تھے۔ وہ رقت آفرینی کی خاطر عرب کی معاشرت میں ہند کی مسلم معاشرت کی پیوند کاری کو جائز تصور کرتے، وہ رسم و رواج اور رشتے ناٹوں میں مقامی مزاج اور لہجے کو شامل کرنا، عورتوں کی گفتگو میں ان کی قربانیوں سے زیادہ انسانی جذباتوں کے اظہار پر زیادہ زور دینا اس عہد کے زوال پذیر معاشرے کی فطری ضرورت سمجھتے تھے اور کربلا کی شیر دل خواتین کے منہ میں لکھنؤ کی نازک مزاج عورتوں کا روزمرہ یا اولاد کی وقتِ رخصت بلائیں لینا ایسا اندازِ اظہار ہے جس سے واقعات کی صداقت پر تو کوئی حرف نہیں آتا۔ البتہ واقعہ کربلا میں شامل خواتین کی عظمت کو رد کرنا وہ نقش جو محض واقعہ کی صداقت بیانی سے پیدا ہوتا ہے۔ اس قسم کی رنگ آمیزی اور مقامی رسوم کی آلودگی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ لیکن عہدِ موجود کا مرثیہ بڑی حد تک مقصدیت اور فن کے حسین امتزاج سے وجود پاتا ہے اور اس کی اٹھان فلسفہ و فکر کی مرہونِ منت ہے۔ آج کے مرثیے میں واقعہ نگاری کی طرف توجہ تو دی جاتی ہے۔ مگر ایسی جزئیات نگاری سے پرہیز کیا جاتا ہے جس سے ماضی کے مرثیہ نگار وقتِ ضرورت کام لیتا رہا۔ البتہ آج مرثیے میں موضوع کے ساتھ نہ صرف انصاف کیا جاتا ہے۔ بلکہ اعلیٰ مقاصدِ حیات کے پیش نظر انقلاب

آفرین عناصر کو شامل مرثیہ کرنے کا صحت مند رجحان قابل ذکر ہے۔ جس سے آج کا مرثیہ ایسا مقام حاصل کر چکا ہے کہ پاکستان میں اس صنف شاعری کو نئی زندگی ملی، بہر حال یہ بہت تفصیل طلب گفتگو ہے۔ اس وقت ہمیں عہد موجود کے مرثیہ نگار سید شید احسن زیدی کے نو تصنیف مرثیے پر کچھ کہنا مقصود ہے۔ سید شید احسن زیدی کے بارے میں اتنا عرض کرنا ضروری ہے کہ وہ خانوادہ سادات بارہہ کے ایک فرد منفرد ہونے کے ناطے جملہ خاندانی صفات کا مرقع ہیں۔ ان کا خاندان ماضی میں ذہانت، فطانت، شجاعت اور جرأت کا پرچم بلند رکھے نظر آتا ہے۔ جبکہ آج اس خاندان کے افراد نے اسلاف کے کارناموں کی بازیافت کے لئے نئی جہتوں کا انتخاب کیا ہے۔ کہیں وہ انتظامی صلاحیتوں سے بہرہ ور ہیں۔ کہیں شعر و ادب میں نام پیدا کیا جا رہا ہے اور کہیں دینی خدمات کو اپنے لئے وجہ افتخار سمجھا جا رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کے خاندانی ماحول میں علم و ہنر سے شیفتگی اور مذہبی امور سے وابستگی ایک ایسی روشن مثال ہے جس کے اثرات شید احسن زیدی کی دل پذیر شخصیت میں جذب ہوتے چلے گئے۔ ان میں یہ تمام خوبیاں اس طرح جمع ہو گئی ہیں کہ وہ بحیثیت منظم، ادیب، شاعر اور مذہبی مورخ اپنی صلاحیتوں کی دھاک بٹھا چکے ہیں۔ وہ اپنی تمام تر مصروفیات کے باوصف اپنے علمی و ادبی ذوق کی تسکین کے لئے کچھ نہ کچھ وقت نکال لیتے ہیں۔ ان کے فرائض منصبی کی نوعیت ایسی ہے کہ وہ صبح سے شام تک بنکاری کے شعبے کی ترقی اور اس سے وابستہ مسائل حل کرنے میں اپنی توانائیاں صرف کرتے ہیں۔ وہ نظام بنکاری کے اہم ستون کی حیثیت سے مختلف اعلیٰ انتظامی عہدوں پر کام کرتے چلے آ رہے ہیں۔ لیکن مطالعے کا شوق، اہل علم اور اہل قلم سے دوستی، علمی، ادبی اور تاریخی عوامل سے متعلق تحقیق کا ذوق انہیں ورثے میں ملا ہے۔ ان کے خاندان میں بہت سے اہل قلم اور مرثیہ نگار اپنی عظمت فن کا لوہا منوا چکے ہیں۔ اسی احساس تفاخر کے باعث شید احسن زیدی کی یہ طلب رہی کہ وہ بھی اسی حوالے سے پہچانے جائیں۔ یوں بھی سادات بارہہ میں ذہین افراد ہر دور میں نمایاں نظر آتے ہیں جن کی مساعی جمیلہ سے زندگی کے مختلف شعبوں میں انقلابی تبدیلیاں رونما ہوتی رہیں اور مروجہ علوم و فنون کے فروغ میں ایسے افراد

کی خدمات لائق ستائش قرار پائیں خصوصاً مرثیہ نگاری اور مرثیہ خوانی کی تاریخ میں تسلسل کے ساتھ بہت سی جانی پہچانی شخصیتوں کے نام سامنے آتے ہیں بھلا ڈاکٹر سید صفدر حسین مرحوم جیسی قد آور شخصیت کی علمی اور ادبی بصیرتوں سے کون آگاہ نہیں برصغیر ہند و پاک میں ہر جگہ ان کے کارناموں کی دھوم مچی ہے۔ ان کے تحقیقی مقالے، ادبی شہ پارے اور عظیم مرثیہ دقت کے نامور نقادوں سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ شیدائسن زیدی نے ان کی صحبت میں جو کچھ حاصل کیا اور جس طرح ان کا شعری ذوق ابھرا اور نکھرا، اس کا اندازہ صرف اس ایک بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر صفدر حسین لاہور سے شیخوپورہ تشریف لے گئے تو شیدائسن زیدی اسی آخری سفر میں ان کے ہمراہ تھے۔ نو تصنیف مرثیہ پڑھنے کے دوران میں جب ڈاکٹر صفدر حسین کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی تو شیدائسن زیدی ان کا جسدِ خاکی واپس لاہور لائے۔ وہ مرحوم کی زندگی میں مختلف مشاعروں، ادبی محفلوں اور مسالوں میں شمولیت کی غرض سے کراچی سے پشاور تک گھومے۔ شیدائسن زیدی نے بہت کچھ لکھا۔ لیکن مرثیہ کہنا کمالِ فن کی دلیل ہے۔ اس لئے ان کے اندر کا مرثیہ نگار پہلو بدلتا رہا۔ لیکن وہ اپنی مصروفیت کے باعث مناسب وقت کا انتظار کرتے رہے۔ آخر وہ دن آیا کہ مرثیہ کہنے کا آغاز ہوا، دعا کی خاطر ہاتھ بلند ہوئے اور بارگاہِ امامت میں زیرِ لب التجا کرتے ہوئے قلم تھاما، اشکِ رواں کی مشعلیں طاقِ نظر میں فروزاں ہوئیں۔ مصرعے موزوں ہونے لگے۔ وہ شعر کے سینے پر نادِ علی دم کرتے گئے، شعروں سے بند اور بندوں سے مربوط صورت میں مرثیہ وجود پانے لگا، حرفِ آغاز سے مرثیے کے انجام تک ایک ہی خیال دامن گیر ہوا کہ اس مرثیے کے ہیرو حضرت دہبِ کلبی کی معجز نما شخصیت اور دل آویز سیرت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے میں ان کے قلم سے گلِ حرف کی صورت ایسا خوبصورت چمن تیار ہو جائے جس میں اس نوشاہ کی شہادت کے سدا بہار پھولوں سے مرثیے کا ہر گوشہ مہکتا رہے اور مرثیے کے چمن زار میں کبھی خزاں کا گزر نہ ہو۔

سید شیدائسن زیدی نے مرثیے کی روایت کو سامنے رکھتے ہوئے اس مرثیے کا منفرد چہرہ تخلیق کیا جو اس مرثیے کی پہچان بن گیا ہے۔ چہرے میں حدیث

قدسی کی شرح 'نورِ اولین کی تخلیق' اس نور کے وجودِ مسعود سے معصومین کے انوارِ مقدس کا ظہور اور اسی طرح زمین و آسمان، فرشتے، آدم، خیر و شر کی قوتیں اور ان کی آویزش کا سلسلہ حرفِ تمہید کی صورت سامنے آتا ہے۔ گویا اللہ تعالیٰ کی ذات بابرکات ایک کنزِ خفی کی مثال تھی۔ جسے آشکار ہونے کے لئے تخلیقِ کائنات کی اصل کو وجود میں لانا تھا۔ جسے نورِ اولین — یا ہولاک لما خلقت الافلاک کا اعزاز حاصل ہے۔ یہ وہ چہرہ ہے جسے بقا حاصل ہے۔ اسی چہرے کو مرثیے کا چہرہ بنا کر شیدائین نے آغاز کیا۔

اک کنزِ خفی تو تھا مگر تو نے جو چاہا
اک نور کو خود نور سے لینے ہی بنایا
تو عالمِ علی تھا اسے علم سکھایا
پھر لاکھ حبابوں میں اسے تو نے چھپایا

تکمیل میں خلقت کی وہ تدبیر تھی تیری
یا سپیکرِ انوار میں تصویر تھی تیری

گویا نورِ رسالت مآب نے سجدۂ خالق کے تسلسل اور حمد و ثنائے پروردگار کی کثرت کے باعث عرش پر احمد نام پایا اور فرش پر تشریف لائے تو محمدؐ کہلائے۔ حضورؐ کی منزلت کا ادراک تو کسے نصیب ہے۔ لیکن شیدائین زیدی کی عقیدت سر و چراغاں کی طرح اپنے مخصوص انداز میں مرثیے کو منور کرتی ہوئی قاری کو سیلابِ نور میں بہا لے جاتی ہے اور خالقِ کائنات کی بے پایاں نوازشوں کے ساتھ ساتھ نورِ ختمی مرثیت کی خلقت اور اس نور سے نورِ آئمہ معصومین کی تخلیق کا مرحلہ ایک ناقابلِ بیان دارفتگی اور سرور و کیف سے ہمکنار کر دیتا ہے۔

جب سجدۂ معبود میں وہ نور جھکا تھا
تبسم و وظائف سے اسے شرب ملا تھا
طاعت میں اسے تو نے بڑا رتبہ دیا تھا
کیا عشق تھا وہ حسن میں محبوب بنا تھا

مالک کیا جب تو نے اسے لوح و قلم کا
کونین میں چڑھایا تھا ترے فضل و کرم کا

یہ نور نبوت بارہ حجابوں سے گزرتا معراجِ عظمتِ آدم کی شہادت دیتا
ہو ارحمت اللعالمین کا لقب، پاکر رب العالمین کا محبوب بنا۔ کوئی مقام ایسا
نہ رہا۔ جہاں حبیبِ پاک کی رحمت سایہ نگیں نہ ہو۔ شیدا حسن نے ان تمام مراحل سے
گزرتے ہوئے مقدور بھر کوشش کی ہے کہ روایت کی حقیقت کو موثر انداز میں پیش
کیا جائے۔ حضرت آدم نے اس نور کے بارے میں جبریل امین سے پوچھا

جبریل نے کی عرض کہ اے آدم اعلیٰ

جس دن سے میں پیدا ہوا دیکھا یہی جلوہ

یہ خلقت اول ہے تو وہ خالق یکتا

خلاق دو عالم ہے انہی پانچوں کا شیدا

یہ احمد مختار ہیں زہرا ہیں علی ہیں

اور شبیر و شبیر سے اہلئے بنی ہیں

شیدا حسن نے مذہبی روایات میں سے قابیل کے ہاتھوں ہابیل کے قتل

اور حضرت آدم کے صبر کی مثال کو آگے بڑھاتے ہوئے تاریخِ انسانی کا مطالعہ کیا

ہے۔ ان کا یہ کہنا بجائے کہ ہر دور کے ستمِ ایجاد کے مقابل خیر کی قوت کو اپنی تمام

ترناتوانیوں کے باوجود ثابت قدم دیکھنا ہو تو اس کی منفرد مثال حسین ابن علی ہیں۔

تاریخ میں ہر بانیِ بیداد کو دیکھو

فرعون کو نمرود کو شاد کو دیکھو

ظلم و غضب و جور کی روداد کو دیکھو

ہاں دیکھو نیرِ ستمِ ایجاد کو دیکھو

اس نے وہ جفائیں کیں ولی ابن ولی پر

سب ختم مصائب ہیں حسین ابن علی پر

یہی وہ مرحلہ ہے جہاں سے شہادت و مہبِ کلی کے لئے فضا پیدا کی گئی

لیکن اس فضا میں صبحِ عاشور طلوع ہونے سے پہلے اور دن ڈھلنے تک کے واقعات

کو بھی اجمالاً سامنے رکھا گیا ہے جس میں امام عالی مقام کے سفر شہادت تک اہم واقعات کا انتخاب کرتے ہوئے تکمیل شہادت کا مرحلہ طے کرنا مرثیہ نگار کے پیش نظر رہا ہے جیسے۔

دریا کی ترائی سے ہٹائے گئے خیمے
جلتی ہوئی ریتی پر لگائے گئے خیمے
بوئے گل زہرا سے بسائے گئے خیمے
لیکن یہی اک روز جلانے گئے خیمے

عاشور محرم کو قیامت کا سماں تھا

مقتل میں لبو بہتا تھا خیموں میں دھواں تھا

مرثیہ نگار نے وقت عصر امام عالی مقام کی تنہائی کا مرقع پیش کرنے کے بعد ایک مضبوط روایت کے حوالے سے پس منظر کو ابھارنے کے لئے ماضی میں جھانکا۔ یہ انداز اظہار مرثیے کی پوری فضا کو اس طرح تبدیل کر دینے کا عمل ہے کہ واقعہ نگار آج کے واقعے کا پس منظر ابھارنا چاہتا ہے تاکہ آج ایک نوشاہ کے جذبہ شہادت کی معنویت واضح ہو جائے اور یوں ہماری توجہ روز عاشور سے عہد امامت اول کی طرف مبذول ہونا اس المیے کی صداقت کو اور بھی اعتبار آشنا کرنا ہے۔ یہ مرحلہ تمثیل کی جان ہے جسے حقیقی واقعات میں برتنے کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ پس منظر سے پردہ اٹھانے سے حال کی فضا اور روشن ہو جاتی ہے اور واقعات کی کڑیاں مربوط اور مستحکم ہو جاتی ہیں۔ گویا مرثیے میں تمثیل کی طرح منظر کے وجود سے پس منظر ابھارنے کو تخلیق کی موثر ترین صورت کا نام دیا جاسکتا ہے۔

لکھا ہے مدینے میں تھا اک صاحب کردار
نام اس کا تھا کلبی وہ تھا خوش فہم و خوش اطوار
تھا آل محمد کی محبت میں وہ سرشار
نصرانی تھا پر شیفۃ احمد مختار

حیدر کی غلامی میں خدا اس کو ملا تھا
سر اس کا عقیدت سے اسی در پہ جھکا تھا

شید احسن زیدی کربلا کے ہنگام عصر سے عہد خلافت علی تک پھیلے ہوئے
کینوس پر مورخ کی طرح نہیں بلکہ ایک فنکار کی طرح صرف اس مواد کو سمیٹنے کی
کوشش کرتے ہیں۔ جو تکمیل مرثیہ کے لئے ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس مرثیہ
کے ہیر و وہب کلبی کی پیدائش سے متعلق اس کے والدین کی آل محمد کے در پر رسائی
اور فرزند کی خوشخبری پا کر حق غلامی ادا کرنے کا عہد و پیمان — ایسی باتیں ہیں
جن کا مرثیہ میں بیان کرنا لازمی تھا۔

مرثیہ نگار کا مقصود یہ ہے کہ خوش عقیدہ والدین نصرانی ہونے کے باوجود
اس گھرانے کی عظمت اور مباہلہ میں بنی نجران کے ساتھ پیش آنے والی صورتحال
کے پیش نظر نچتہ یقین رکھتے ہیں کہ اُن نفوس قدسیہ کے منہ سے نکلی ہوئی دُعا
یقیناً مستجاب ہوگی۔ اس لئے وہ دست بستہ عرض کرتے ہیں۔

صدقے میں بنی کے ہمیں فرزند عطا ہو
محتاج پہ رحم و کرم اے عتدہ کشا ہو
جب وقت پڑے حق غلامی تو ادا ہو
آج آئے اگر حق پہ تو وہ حق پہ فدا ہو

یوں زوجہ کو اور مجھ کو جو مستاذ کریں گے
سب اپنے محبوبوں میں سراسر از کریں گے
مختصر یہ کہ سبط پیغمبر حضرت امام حسین علیہ السلام کی دُعا سے اللہ تعالیٰ نے
کلبی کو چاند سا بیٹا عطا کیا۔ جس کا نام وہب رکھا گیا اور اس کی پرورش بہت
ناز و نعم سے ہوئی۔ کلبی کو بیٹے کا بیاہ دیکھنے کی تمنا رہی۔ بیوہ ماں نے بیٹے کی
شادی کا اہتمام کیا اور دلہن بیاہ کر لے جا رہی تھی کہ کربلا کے دشت بے امان
سے گزر رہا۔

ماں زندہ تھی ارمان جو دل میں تھا نکالا
بن باپ کے فرزند کا بیاہ اس نے رچایا
تھا گرم سفر وہب مع مادر و زوجہ
اس دشت میں طے منزلیں کرتا ہوا پہنچا

میدان میں دیکھا کہ بہت لاشے پڑے ہیں۔
گھیرے ہوئے اک شخص کو کچھ لوگ کھڑے ہیں
حضرت وہب کلبی کی منفرد شہادت پر سید شہید احسن زیدی سے گفتگو
ہوئی تو انہوں نے خوبصورت بات کہی کہ واقعہ کربلا میں امام مظلوم کے حوالے
سے جس شہید پر نگاہ جاتی ہے۔ معلوم یہی ہوتا ہے کہ صبر و رضا کی مسافت
طے کرنے کا ہر مرحلہ جہاں گداز ہے۔ بظاہر یہ واقعہ شہادت روز عاشور سے ہر
تک پھیلا ہوا ہے۔ لیکن ہر شہید کے واقعہ جہاں سپاری کی جزئیات کا تجزیہ کرنے
سے جہاں اس شہید کی عظمت کردار کا نقش دل پر مرتسم ہوتا ہے۔ وہاں امام عالی
مقام کی شمشیر نظیر کے جوہر کھلتے نظر آتے ہیں۔ ان کی غیر متزلزل ثبات قدمی مقصد
شہادت میں یقین اور دین حق کی بقا کے لئے اپنا سب کچھ قربان کرنے کا جذبہ
ہمارے دل کی دھڑکن بن جاتا ہے۔ شہید احسن زیدی نے مزید اس خیال کی
صراحت کرتے ہوئے دل پذیر نکتہ پیش کیا کہ خانوادہ رسالت کے افراد کی تربیت
میں تسلسل کے ساتھ نفوس قدسیہ کا قرب زمانی رہا جو یقیناً صاحبان عصمت و طہارت
تھے۔ لیکن کربلا میں شہادت پانے والے دوسرے افراد کے جذبہ ایشار و قربانی کو
دیکھتے ہوئے ہم سرایا آئینہ حیرت بن جاتے ہیں کہ مختلف قبائل سے تعلق رکھنے کے
باوجود سب کے سب ایک ہی سانچے میں کیسے ڈھل گئے۔ ان کے مزاج میں فکر و
عمل کا حسین امتزاج کیسے ہوا۔ وہ سب کے سب موت کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر مسکرانے کی ادا کیوں کر سیکھ گئے۔ انہوں نے عافیت کوشی کی راہ اختیار نہیں
کی۔ — خصوصاً میرے اس نو تصنیف مرثیے کا مرکزی کردار وہب کلبی تو ایسا
شہید ہے جو اپنی ضعیف بیوہ ماں کے ہمراہ اپنی دلہن کو بیاہ کرے جا رہا ہے۔ وہ
ایک ایسے راستے کا مسافر ہے۔ جہاں سے کربلا کے خونین منظر کی طرف نگاہ اٹھا کر
دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنی مسترتوں اور شادمانیوں کی جہاں فزا منزل کی طرف
گامزن ہے۔ اس کی بوڑھی ماں کی آرزوؤں کی تکمیل کا زمانہ سانس لے رہا ہے اور
اس کی اپنی چشم تصور میں اس کا مسکراتا مستقبل کربلا کے گرم رگ زار سے دور ایک
خوشنا جزیرے کی طرح تھا۔ جہاں پہنچنے کا خواب ایک حقیقت بن چکا تھا۔ لیکن

وہب کلبی کی پوری نفسیات بدلی ہوئی ہے۔ ماں نے اپنے محسنوں کی خاطر مستقبل کی تمام خوشیوں کو قربان کر دینے کا عزم کیا ہوا ہے۔ وہ بتا رہے تھے کہ یہ ایسے مرحلے تھے۔ جہاں سے گزرنا آسان نہیں اور اس صورتحال کو دیکھتے ہوئے شیدا حسن نے کربلا کے دشتِ بلاخیز میں داخلہ وہب کلبی کے حسین مرقع یوں کھینچا ہے۔

داخل ہوا اس دشتِ بلاخیز میں یکبار
لشکر میں ہوا شور خبردار — خبردار
شبیر کی نصرت کو کوئی آتا ہے ہشیار
شہ نے کہا اعدا سے کہ اے قوم ستم کار

کون آئے گا اس وقت طرف دار ہمارا
خالق کے سوا کون ہے غم خوار ہمارا
اسی مقام پر مکالمے کا انداز فطری، سادہ اور برہنہ ہے۔ جس میں تصنع کا دخل نہیں۔ ایسی صورت حال میں ایک اجنبی مسافر اور گردہ اشقیاء کے ایک فرد کے درمیان یہ گفتگو ممکن تھی۔

کی فوج کے ایک شخص سے یوں وہب نے گفتار
بے جاں ہیں پڑے خاک پہ یہ کون خوش اطوار
وہ بولا مسافر ہے تو کیا تجھ کو سرد کار
یہ فوج یزیدی ہے وہ ہے فوج کا سردار

اس فوج سے لڑ کر جو تباہی میں پڑا ہے
بے یار و مددگار وہ میدان میں کھڑا ہے

شبیرؑ ہے نام اس کا یہ فرزند نبیؐ ہے
دل بند ہے اس شبیر کا جو حق کا ولیؑ ہے
ماں فاطمہؑ ہے بھائی حسنؑ باپ علیؑ ہے
حاکم کی جو بیعت نہ کی تلوار چسلی ہے

حاکم جو ہمارا ہے طلب گار ہے سرکار
تو راہ لے اپنی جو ارادہ ہے سفر کا

مرثیہ نگار نے اس مختصر مکالمے میں وہب کلبی کا اضطراب اور نیریدی لشکر کے ایک فرد کا جواب جس حقیقت بیانی کے ساتھ منظوم کیا ہے۔ وہ اس مرثیے میں ریاضت فن کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اسی طرح ماں بیٹے میں جو گفتگو ہوئی۔ وہ مرثیے میں اثر آفرینی کی عمدہ مثال ہے۔ اس کے علاوہ امام عالی مقام کے حضور پیش ہونے پر وہب کلبی نے جس طرح حقوق معرفت کا اظہار کیا اور اذن جنگ طلب کیا۔ اس میں یہ ایک مصرعہ کتنا جاندار ہے۔

حق آپ کا ماں باپ کے حق سے بھی سوا ہے
صبح سے وقت عصر تک امام مظلوم نے اپنے سبھی جاں نثاروں کو اذن جہاد مرحمت فرمایا۔ لیکن حضرت قاسم اور حضرت علی اکبر کے بعد اب وہب کلبی کو مرنے کی اجازت دینا بھی کر بلا کی تاریخ کو حیرت زا بنانے کے مترادف ہے۔ یہی نہیں بلکہ روز ازل سے شہادت پانے کی اس بے مثال اور لازوال داستان میں کاتب تقدیر نے ایک ایسا مخضر نامہ مرتب کیا ہوا تھا جس میں ہر قربانی اپنا جواب آپ تھی۔
نوشہ کا سخن سن کے یہ کہنے لگے حضرت
تو مرنے پر آمادہ ہے اللہ رے ہمت
تنہا مجھے دیکھا ہے تو آیا ہے نصرت
مخضر میں ازل سے ہے رقم تیری شہادت

تو شامل انصار ہے اس دشتِ بلا میں
لکھا ہے تیرا نام شہیدانِ وفا میں
وہب کلبی کی والدہ اور زوجہ کو حضرت زینبؓ کے حوالے کیا۔ وہ ان کے بیٹوں کا پُرسہ دینا چاہتی ہیں۔ لیکن آپ فرماتی ہیں۔

لے لوں گی میں پُرسہ کہ بہت عمر پڑی ہے
ایسا دل نگار جملہ ہے جس سے حضرت زینبؓ کی اپنے بھائی سے محبت اور اس مصیبت کی گھڑی میں ان نو دار و مہمانوں کا ساتھ دینا اور ان کا احسان مند ہونے کا احساس صاف ابھرتا دکھائی دیتا ہے۔

مرثیے کے ارتقا میں ان مہمان خواتین کے حوالے سے روزِ عاشور پیش کی

جانے والی قربانیوں کا اجمالی مرقع ایک بار پھر سامنے آتا ہے۔ خانوادہ رسالت کے افراد نے کس طرح جہاد کیا۔ عون و محمد کی لڑائی، قاسم و علی اکبر کی فداکاری، علی اصغر کا تیر کھا کر مسکرا نا، ننھی سی قبر بنانے کے لئے امام حسینؑ کا ذوالفقار حیدری سے کام لینے کی جانب اشارے ملتے چلتے جاتے ہیں اور انتہا یہ ہے کہ

ریتی پہ یہ سب رن میں دل افکار پڑے ہیں
دریا کی ترائی میں علم دار پڑے ہیں

سید شیدا حسن زیدی نے نوثر و مہب کلبی کی جواں مردی، ثبات قدمی جوش و غا اور جاں سپاری کے کئی رُخ ہمارے سامنے کئے۔ اس نے چُن چُن کر نام نہاد بلکہ بد نہاد جنگ آزماؤں کو قتل کیا۔ اس مرحلے میں یزیدی لشکر کو اتر کرنا اور گھمسان کا رن پڑنا ایسے مرقع ہیں کہ چشم تصور اس کا لطف اٹھاتی ہے۔

اتنے میں ادھر و مہب گیا جانب مقتل
اُٹا ہوا تھا چار طرف فوج کا بادل
اعدا پہ جو حملہ کیا بس پڑ گئی بل چل
شکر کو وہ دکھلانے لگا ہاتھوں کے کس بل

بھگڑ رہی تھی فوج میں گھمسان پڑا تھا
رن خالی ہوا و مہب اکیلا ہی کھڑا تھا

جب حملہ کیا و مہب نے اتر ہوا لشکر
مارا انہیں چُن چُن کے جو بنتے تھے دلاور
دیکھا جو بن سعد نے اس طرح کا منظر
کہنے لگا سرداروں سے خیمے سے نکل کر

اک شخص کا سرتیم سے اتارا نہیں جاتا
پنج پنج کے نکلتا ہے وہ مارا نہیں جاتا

اللہ نے وہ و مہب کے ہاتھوں کی صفائی
تھی خوف سے لشکر میں دہائی پہ دہائی

ماں در پہ کھڑی دیکھ رہی تھی یہ لڑائی
حضرت نے کہا خوب لڑا میرا فدائی

ٹکڑے صف لشکر کے نظر آتے تھے رن میں

جی داروں کے بھی ہوش اڑے جلتے تھے رن میں

یہاں اس مقام پر پہنچتے ہی ایک عجیب انکشاف ہوتا ہے کہ جب وہب کلبی
اپنی جانثاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے فوج ستمگار سے مخاطب ہوتا ہے تو قاری
کو خبر ہوتی ہے کہ وہب کلبی کا مذہب مسلمانوں سے مختلف ہے۔ وہ نصرانی
ہوتے ہوئے اہل بیت رسالت پر ایمان رکھتا ہے۔ انجیل کی قرآن کی اور
حضرت عیسیٰ کی قسم کھاتا ہے۔ گویا اس مرحلے میں بقول شیدا زیدی وہ عیسائی
مذہب پر قائم ہے اور کربلا میں وہ اپنے محسن کی خاطر یہ تیغ آزمائی اس صادق
جذبے کے تحت کر رہا ہے کہ اعلیٰ اخلاقی قدروں کا یہی تقاضا تھا۔

کہنے لگا یہ وہب جبری فوج سے اس آن

پائی نہ دیا پیاسوں کو کیسے ہو مسلمان

اللہ کا کچھ خوف نہ مہمان کا تمہیں دھیان

نصرانی ہوں پر ہے مرا شبیر یہ ایمان

انجیل کی قرآن کی عیسیٰ کی قسم ہے

تم سب کو میں ماروں گا جو دم میں مراد ہے

یہی وہ پہلو ہے جس سے متعلق اختلاف نظر پیدا ہوتا ہے۔ آیا وہب کلبی

کی والدہ اور زوجہ حصارِ حلقہ مظلومیت میں آنے کے وقت تک اپنے مذہبی

تشخص میں نصرانی تھے یا مسلمان ہو چکے تھے اور وہب کلبی نے جہاد سمجھ کر نصرت

کا حق ادا کیا یا وہ اس گھرانے سے تمسک کی بنا پر امام عالی مقام سے اتنی عقیدت

رکھتے تھے کہ اپنی تمام خوشیوں کو ان پر قربان کر دیا جائے۔ اس کا فیصلہ دی کر سکتے

ہیں جو تاریخ کربلا پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ لیکن سید شیدا حسن زیدی کا موقف یہ

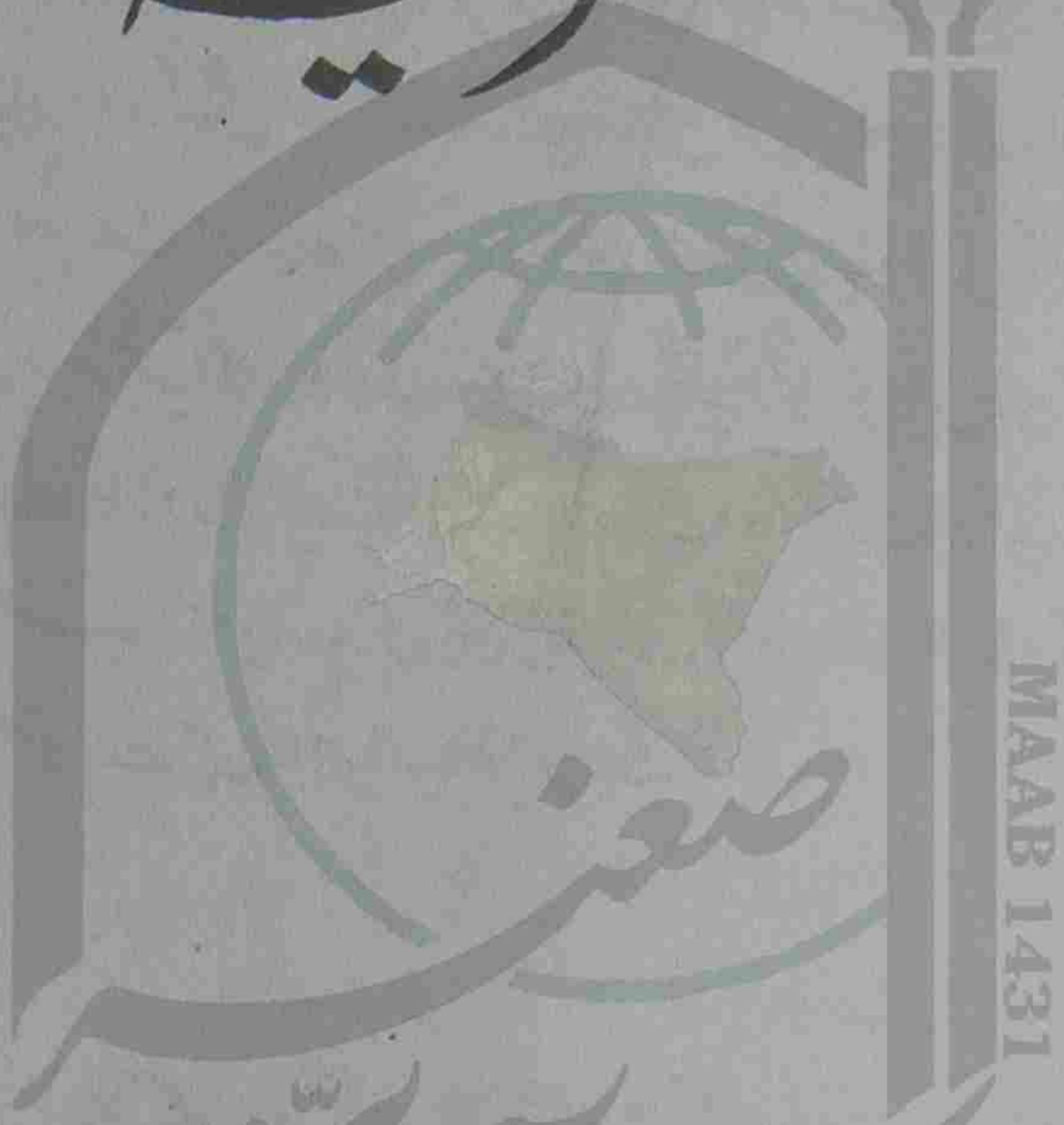
ہے کہ وہ نصرانی ہوتے ہوئے بھی اس عظیم المرتبت گھرانے اور خصوصاً محسنِ انسانیت

حضرت امام حسین علیہ السلام سے بے پناہ محبت اور عقیدت رکھتے ہوئے ان کے

اس احسان کا حق ادا کرنا ضروری سمجھتے تھے جو زمانہ خلافتِ علیؑ میں کلبی کے حق میں
دُعا کی قبولیت کی صورت میں ہوا اور جس کے نتیجے میں کلبی کو وہب جیسا اطاعت
شعار اور حق شناس بیٹا عطا ہوا۔ جس نے واقعہ کربلا میں ایک نئے انداز سے
منفرد کردار پیش کیا۔ یہی نہیں بلکہ وہب کلبی کی شہادت کے بعد اس کی نوبیا ہوتا
زوجہ نے جس حق آگہی کا ثبوت فراہم کیا اور جس طرح اس کی عملی تفسیر بن کر اس نے
کربلا کی واحد شہید خاتون ہونے کا اعزاز حاصل کیا۔ اسے سید شیدا حسن زیدی
نے ایجاز و اختصار اور کمال مہارت سے شامل مرثیہ کیا ہے۔ یقیناً یہ وہ کارنامہ
ہے جسے اس نو تصنیف مرثیہ میں فعال صورت میں جاودانی بخشش گئی ہے۔ یہ
وہ سعادت ہے جو مرثیہ نگار کا مقدر بنی اور مرثیہ نگاری میں ان کا نام بھی اسی
طرح یاد رکھا جائے گا اور جیسے ہمارے عہد کے دوسرے مرثیہ نگاروں کو زندگی
ملے گی۔ اسی طرح شیدا حسن زیدی بھی بحیثیت مرثیہ نگار اپنا مقام بنانے اور
تخلیقی صلاحیت منوانے میں کامیاب رہیں گے۔



مشیر



جب تیرے سوا کوئی بھی موجود نہیں تھا

مستور تیرا جلوہ تھا مسجود نہیں تھا

امکاں میں کوئی ہمت نہیں یوہاں تھا

بس تو ہی تھا اور کوئی بھی معبود نہیں تھا

کوئی بھی نہ تھا تیرے سوا تو ہی فقط تھا

کچھ بھی نہ تھے یہ ارض و سما تو ہی فقط تھا

۲

اک کنزِ خفی تو تھا مگر توتے جو چاہا
 اک نور کو خود نور سے اپنے ہی بنایا
 تو عالمِ اعلیٰ تھا اسے علم سکھایا
 پھر لاکھ محبابوں میں اُسے تو نے چھپایا
 تکمیل میں خلقت کی وہ تدبیر تھی تیری
 یا پیکرِ انوار میں تصویر تھی تیری

۳

پھر منبعِ انوار سے جب نور نکالا
 تو نے اُسے اک نقطہ محفوظ میں ڈھالا
 قدرت نے تری اسکو محبت سے سنبھالا
 اس نور کے تھا گردِ تیرے نور کا ہالا
 نقطے میں جو قدرت کا کرشمہ نظر آیا
 پردہ جو اٹھا تیرا سراپا نظر آیا

جب سجدۂ معبود میں وہ نور جھکا تھا
 تسبیح و وظائف سے اسے قرب ملا تھا
 طاعت میں اسے تو نے بڑا رتبہ دیا تھا
 کیا عشق تھا وہ حسن میں محبوب بنا تھا

۴

مالک کیا جب تو نے اسے لوح و قلم کا
 کوین میں چسپاں تھا ترے فضل و کرم کا

وہ نور چلا بارہ حجابوں سے گذر کے
 طاعت میں نبوت میں شفاعت میں سنویر کے
 قدرت میں ہدایت میں مستیت میں ابھر کے
 چند اور حجابوں میں مراحل تھے سفر کے

۵

منزل میں پہنچ کر ہوا عظمت کا نظارہ
 مخلوق پہ خالق کی کرامت کا نظارہ

پھر خلق کئے نور سے یہ چاند ستارے
تھے مشرق و مغرب میں بھی سورج کے نظارے
تخلیق نباتات و جمادات و شرارے
پھیلے ہوئے بادل سے گرے پانی کے دھارے
سورج کے اُجلے تو اندھیروں سے بنے ہیں
صنودیتے ہوئے دھندلے سویروں سے بنے ہیں

پھر خلق کیا نور سے افلاک و زمیں کو
دوزخ کو بھی جنت کو بھی اور عرشِ بریں کو
علماء کو حوروں کو بھی اور رُوح الامیں کو
سجدے میں جھکا ڈالا فرشتوں کی جبیں کو

مرد و درجہاں خلق میں مقہور تھا شیطان
آدم کی عداوت میں جو مشہور تھا شیطان

ابلیس تھا نام اس کا وہ آتش سے بنا تھا
 ہر ایک جگہ اُسے ترا سجدہ کیا تھا
 استاد ملک سب میں وہ مشہور ہوا تھا
 ہر سجدہ پہ اس نے تجھے معبود کہا تھا

وحدت میں تیری اسکو بہ طور یقیں تھا
 محفل میں فرشتوں کے رہا عرش نشین تھا

مٹی کا شرف کیا ہے یہ پھر تو نے بتایا
 جب باد کو اور آگ کو پانی میں ملایا
 جب گندھ گئی مٹی تو پھر اک پتلا بنایا
 اور عرش کے پہلو میں اُسے تو نے لٹایا

خلقت یہ فقط تیری نیابت کے لئے تھی
 طاعت کے لئے اور خلافت کے لئے تھی

۱۰

ابلیس نے آدم کو مکرم نہیں سمجھا
 اس خاک کے پتے کو معظّم نہیں سمجھا
 خالق کی مشیت کو مقدّم نہیں سمجھا
 مغرور ہوا ربّ آدم نہیں سمجھا
 میزانِ تکبر میں جو اعمال تلے تھے
 شیطان کے لئے راستے لعنت کے کھلے تھے

۱۱

سارے ہی بنیٰ بعد میں پھر خلق ہوئے تھے
 قطروں سے پسینے کے وہ خوشبو میں بسے تھے
 جو ان میں اُولو العزم تھے رتبے میں بڑے تھے
 اور پختنِ پاک کے صدقے میں بنے تھے
 اک نور کی عظمت جو وسیلہ تھی دعائیں
 آئی نہ کمی کوئی بھی خالق کی عطا میں

جب کرچکا وہ حمد و ثنا لوح پہ چسکا

روشن ہوا وہ عرش پہ باز منیت و زیبا
آدم کی کھلی آنکھ تو دیکھا یہ کرشمہ

۱۲

ہر سمت نظر آیا اسے نور کا جلوہ

آنکھوں سے بڑھا نور تو دل میں اُتر آیا
کہنے لگے جب بریل سے یہ کیا نظر آیا

جب بریل نے کی عرض کہ اے آدم اعلیٰ

جس دن سے میں پیدا ہوا دیکھا یہی جلوہ

۱۳

یہ خلقتِ اول ہے تو وہ خالقِ یکتا

خلاقِ دوعالم ہے انہیں پانچوں کاشیدا

یہ احمد مختار ہیں زہرا ہیں علیؑ اہیں

اور شبیر و شبیر سے بنائے بنی ہیں

یہ سنتے ہی آدمؑ نے کیا شکر کا سجدہ
پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا دور سے مجرا
دل میں جو اتر آیا تھا اس نور کا جلوہ
تھا پشت سے آدمؑ کے وہی صاف ہویدا

۱۴

پیشانی پہ پھر پشت سے آیا زہے قسمت
اس نور نے یوں جلوہ دکھایا زہے قسمت

پھر آئی نذرِ عیب سے اے آدمؑ و حواؑ

۱۵

ہاں دیکھا بھلا تم نے میرے نور کا جلوہ
ہم نے کئے افلاک اسی کے لئے پیدا
دنیا ہے اسی نورِ معظّم کا کرشمہ

ہیں اس کے ہی اترارِ عیاں سار جہاں پر
پر تو ہے اسی نور کا بس کون و مسکان پر

پیشانیِ آدمؑ سے یہ پھر شیثؑ تک آیا
تھا نور کا فیتان پہ اور نوحؑ پہ سآیا
عابرؑ کو یہ شارحؑ کو یہ تاریخ کو بھی بھایا
ایساؑ و براہیمؑ نے بھی نور پہ پایا

۱۶

اس نور کا تھا فیض جو ممتاز ہوئے تھے
سب خلقِ خدا میں وہ سرفراز ہوئے تھے

اخلافِ براہیمؑ سے تھی نور کی تقریر
پیشانیِ ہاشمؑ سے بڑھی ہے میری توفیر
دیکھی نہ تھی میں نے کہیں اس طرح کی تصویر
ہاشمؑ کے گھرانے کو ملی نور کی جاگیر

۱۷

کعبے کو شرف جس سے ملا میرے سبب ہے
جس کو ہے سدا قربِ خدا میرے سبب ہے

عبداللہ نے اور آمنہ نے اوج یہ پایا

صلب البوطالب نے شرف اور بڑھایا

اس نور کے دو ٹکڑے ہوئے جب تو یہ دیکھا ۱۸

اک ٹکڑا محمد کا تھا اک ٹکڑا علی کا

اس نور کے ہر جز سے نکھتا ہے اُجالا

دنیا کو انہیں دونوں سے ملتا ہے اُجالا

شامل ہیں اسی نور میں بنتِ شہ لطفی

ہے پیش خدا اُن کا بڑا درجہ و رتبہ

صدیقہ کبریٰ ہیں فقط خالق ہیں یکتا ۱۹

خالق کا ہے منشا وہی جو اس کا ہے منشا

شہزادی کوئین ہیں بیٹی ہیں نبیؐ کی

حسین کی مادر ہیں تو زوجہ ہیں علیؑ کی

۲۰

یہ خانہٴ انوار بھی تھا کتنا مسترم
 درچومتا تھا آنکھوں سے خود نیزا عظم
 ہر نور کے تھا زیر قدم عرشِ معظم
 خلاق نے خلقت میں کیا اس کو مقدم
 یہ نور ازل سارے اماموں کو ملا تھا
 سب جزو محمدؐ تھے انہیں قرب خدا تھا

۲۱

ہے راویوں کا قول سنیں صاحبِ ایمان
 مصروفِ عبادت میں تھے انکو نہ تھا کچھ دھیان
 سجدوں میں شائق کی کیا کرتے تھے ہر آن
 خوشنودی خالق میں کٹی عمر ہر عنوان
 تسبیح و وظائف کا یہ انخسار ہوا ہے
 دنیا میں اور عقبیٰ میں بڑا نام ہوا ہے

بیٹوں میں جو آدمؑ کے تھا ہابیل خوش طوار

۲۲ وہ مرضی معبود سے غافل نہ تھا زہن سار
طاعت سے عبادت سے تھا ہر لحظہ سروکار

پیارا تھا بہت حضرت آدمؑ کو وہ دلدار

ہابیلؑ کو دل سے بھی قریں پاتے تھے آدمؑ
بیٹے کی محبت میں جیئے جاتے تھے آدمؑ

ناگاہ سنا خواب میں آدمؑ نے یہ فرمان

۲۳ یہ چاہتا ہے خالق انس و ملک و جان
بیٹوں سے کہو مال کریں ہم پہ وہ تشریفان
ہابیلؑ تو خوش ہو گیا قابیل پریشان

دیندار کبھی دہر سے الفت نہیں رکھتے

حرص و ہوس زر سے وہ رغبت نہیں رکھتے

ہا بیل خدا ترس تھا قابیل جفا کار

تھا دشمنِ حق ظلم و ستم سے تھا اُسے پیار

بے سود تھا بھائی سے حسد پھر بھی ستم گار

تھا دام میں ابلیس لعین کے وہ گرفتار

زخمی کیا پتھر سے برادر کی جببیں کو

اور خون سے ناحق کیا رنگین زمیں کو

دنیا میں ازل سے کبھی ایسا نہ ہوا تھا

اس طرح کا مرنا کبھی دیکھا نہ سنا تھا

یہ ظلم و ستم باپ کی قسمت میں لکھا تھا

بیٹے سے جدا ہو گا پدرِ تہر خدا مستحق

غش ہو کے گرے خاک پہ صدمے میں پیر کے

سو ٹکڑے تھے بیٹے کی جدائی میں جگر کے

کہتے تھے یہ قابیل سے کیوں اوستم آرا

ہا بیل تیرا بھائی تھا پھر کس لئے مارا

۲۶

بیٹے کو کروں صبر نہیں کوئی بھی چارہ

اللہ کی مرضی ہے کہ کروں داغ گوارا

جو صابر و شاکر ہیں وہ شکوہ نہیں کرتے

مرجائیں رہِ حق میں تو پر وا نہیں کرتے

دنیا کو یہ قابیل نے پیغام دیا ہے

انسان پہ یہ ظلم ہے پہلا جو ہوا ہے

۲۷

تاریخ نے یہ واقعہ تحریر کیا ہے

ہر شام و سحر جو دنیا ظلم بنا ہے

اس طرح کبھی اہل زمین شاد نہ ہونگے

جو دشمنِ حق ہیں کبھی آباد نہ ہونگے

تاریخ میں ہر بانی بیدار کو دیکھو
 فرعون کو مگر دگر کو شاد کو دیکھو
 ظلم و غضب و جور کی روداد کو دیکھو
 ہاں دیکھو یزیدِ ستم ایسا کو دیکھو

۲۸

اس نے وہ جفائیں کیں ولی ابنِ ولی پر
 سب ختم مصائب ہیں حسین ابنِ علی پر

دیکھو تو یزیدِ ستم آرا کا یہ کردار
 اللہ رے جسارت کہ تھا بیعت کا طلبگار
 اس سے بھی جو انانِ جناب کا تھا جو سردار
 اصرار اُدھر سے تھا ادھر صاف تھا انکار

۲۹

حاکم کے اگر اچھے کوئی طور نہیں تھے
 یہ سبطِ پمیر تھے کوئی اور نہیں تھے

تھا حکم جو بیعت نہ کریں قتل کئے جائیں

سرتابی و انکار سے موت اپنی نہ بلوائیں
 پیاری ہے اگر زلیبت اطاعت کے نہ کمترائیں

رہنا ہے مدینہ میں وفاداریاں دکھلائیں

حاکم کے ارادوں سے خبردار تھے شبیر
 حق کے لئے جاں دینے پہ تیار تھے شبیر

ممکن نہ تھا حضرت رہیں پھر اپنے وطن میں

گل کے لئے اب کوئی جگہ تھی نہ چمن میں

بستی یہ بسائیں گے نئی اب کسی بن میں

ہوتی ہے تو ہو جائے جدائی سیرت میں

کھٹی ذلت بیعت نہ گوارا شہ دیں کو

چھوڑا بہ دل زار مدینے کی زمیں کو

۳۲
 مکے میں مدینے سے جو پہنچے شہ ابرار
 دیکھے نہ وہاں پر بھی کوئی آسن کے آثار
 تھے حاجیوں کے بھیس میں پھیلے ہوئے اشرار
 برگشتہ ہوئے وہ بھی جو تھے نام کے دیندار

کوفے سے خط آئے تھے بلاواتھا وہیں کا
 موقف تھا نہ رکنے کا نہ موقع تھا نہیں کا

۳۳
 تھی پیش نظر حرمتِ کعبہ و مدینہ
 چلتا رہا خشکی میں محمدؐ کا سفینہ
 تھیں ساتھ میں کچھ بی بیوں مغموم و حزمینہ
 بچے بھی تھے کچھ ہمسرہ بابائے سکینہ

صحرا میں بہار آئی تھی ویرانی تھی گھر میں
 انصار و اعزہ کی بھی شرکت تھی سفر میں

اس شان سے پہنچے جو مسافر سر منزل

یہ عزم تھا خیمے کریں برپا لب ساحل

۳۴

تھی فوج یزیدی مگر اس راہ میں حائل

درپیش ہوئی پہلے پہل سخت یہ مشکل

عباس جو کھینچے ہوئے شمشیر تھے برہم

اعداء کی جسارت پہ بھی شمشیر تھے برہم

شبیر نے بچھڑے ہوئے شوروں کو جو رد کا

آگے نہ بڑھی بات نہ خیمے ہوئے برپا

۳۵

عباس کا تھا سرخ مگر غیظ سے چہرہ

بلوا کے قسریں بھائی کو سینے سے لگا ہلی

فرمایا مناسب ابھی لڑنا نہیں بھائی

رہنا ہے تمہیں حشر کے دن تک یہیں بھائی

دریا کی ترائی سے ہٹائے گئے خیمے

جلتی ہوئی ریتی پہ لگائے گئے خیمے

بوئے گل زہرا سے بسائے گئے خیمے

لیکن یہی اک روز جلائے گئے خیمے

۳۶

عاشور محرم کو قیامت کا سماں تھا

مقتل میں لہو بہتا تھا خیموں میں دھواں تھا

حملہ ہوا شبیر پہ جب کرب و بلا میں

سب مولس ویاور ہوئے مصروف و غام میں

تا ظہر تلاطم سار ہا ارض و سما میں

آخر نہ رہا کوئی بھی باقی رفقا میں

۳۷

تھا عصر کا ہنگام قسریں آپ تھے تنہا

گھیرے ہوئے تھے دشمن دیں آپ تھے تنہا

۳۸

لکھا ہے مدینہ میں تھا اک صاحبِ کردار
نام اس کا تھا کلبی وہ تھا خوش فہم خوش اطوار
تھا آلِ پیمبرؐ کی محبت میں وہ سرشار
نصرانی تھا پر شیفۃ احمد مختار

حیدر کی غلامی میں خدا اس کو ملا تھا
سراسر کا عقیدت سے اسی در پہ جھکا تھا

۳۹

مشہور ازل سے ہے اسی گھر کی شرافت
اس گھر پہ ہر اک طرح کی تھی ختم کرامت
معبود کو تھا نازیہ تھی شانِ عبادت
پھیلی ہوئی تھی روشنی شمع ہدایت

معبور تھا دل الفتِ حیدرؐ کی ضیا سے
کلبی کو ملا فیض درِ شیرِ خدا سے

اک روز کا ہے واقعہ تفسیر میں تحریر
تھی ایک جگہ بختن پاک کی تنویر
نصیرانیوں پہ چھا گئی انوار کی تاثیر
بے ساختہ کرنے لگے آپس میں یہ تقریر

۴۰

دنیا کے بھی عقبی کے بھی مختار یہی ہیں
عیسیٰ کے بھی مشکل میں مددگار یہی ہیں

کلبی نے یہ اک دن کہا ہے سرورِ ذیجہاد
تو علم کا دروازہ ہے سب خلق ہے آگاہ
ہم پر بھی عنایت کی نظر رہو کوئی بات شاہ
زوجہ کو بھی اور مجھ کو بھی اک فکر ہے جانکاہ

۴۱

سب دل کی مرادیں ملیں خالق کی رضا سے
کچھ دور نہیں ہے یہ تیرے جو دوسخا سے

زوجہ سے یہ پھر بولا کہ جا فاطمہ کے گھر

جو کھٹ کو لگا آنکھوں سے سر رکھ دے قدم پر

۲۲

تسلیم بجالا تو ادب سے وہیں جھک کر

اور دستِ طلب جوڑ کے کر عرض یہ رو کر

جبریل امیں رہتا ہے دریاں اسی در کا

گرتی ہوں سوال آپ سے بس ایک پسر کا

فرزند عطا کر کہ ہو دنیا میں مرا نام

یہ بھی ہے تمنا مری اے صاحبِ اکرام

۲۳

راغب نہ ہو دنیا پہ وہ عقبیٰ سے ہو بس کام

سب دل سے بجالائے شریعت کے وہ احکام

مشکل میں وہ بندوں کی سدا سینہ سپر ہو

میں فخر کروں جس پہ وہ کچھ ایسا پسر ہو

صدقے میں نبیؐ کے ہمیں فرزند عطا ہو
محتاج پہ اب رحم و کرم عقدہ کشا ہو
جب وقت پڑے حق غلامی نوادا ہو
آپنچ آئے اگر حق پہ تو وہ حق پہ فدا ہو

۴۴

یوں زوجہ کو اور مجھ کو جو ممتاز کریں گے
سب اپنے محبتوں میں سرفراز کریں گے

کلبی کی سنی شہ نے جو پڑ در دیہ تقسیم

فرمایا کہ کیا بات ہے کیوں ہوتا ہے دلگیر

دروازے سے ناگاہ جو داخل ہوئے شبیر

۴۵

کلبی نے یہ سمجھا کہ ملی خواب کی تعبیر

کہنے لگا مشکل مرہی حل کیجئے مولیٰ

جو حق پہ فدا ہو وہ اپسردیجئے مولیٰ

بابا ترا مختار ہے سب جن و بشر کا
مختار ہے تو احسند مختار کے گھر کا
تو مالک و آقا ہے قضا اور قدر کا
تو مجھ پر کرم کر میں گدا ہوں تیرے در کا

تو چاہے تو جگری ہوئی تقدیر بنادے
تو چاہے تو چیونٹی کو سلیمان سے ملا دے

راوی یہ بیان کرتا ہے برآئی تمنا
شبیخ کے صدقے میں ہوا گھر میں احبالا
کلبی کو خدا نے دیا اک چاند سا بیٹا

وہ ب اس کار کھا نام بڑے پیار سے پالا
کلبی نے مگر بیٹے کا سہرا نہیں دیکھا
موت آگئی گھر بسنے کا نقشہ نہیں دیکھا

ماں زندہ تھی ارمان جو دل میں تھا ناکالا

بن باپ کے فرزند کا بیاہ اس نے رچایا

تھا گرم سفر وہ بوج مادر و زوجہ

۴۸

اک دشت میں طے منزل لیں کرتا ہوا پہنچا

میدان میں دیکھا کہ بہت لاشے پڑے ہیں

گھیرے ہوئے اک شخص کو کچھ لوگ کھڑے ہیں

داخل ہوا اس دشتِ بلا خیز میں یکبار

شکر میں ہوا شورِ خبرِ دارِ خبردار

شبیر کی نصرت کو کوئی آتا ہے ہشیار

۴۹

شہ نے کہا اعدا سے کہ اے قومِ ستم گار

کون آئے گا اس وقت طرفِ دارِ ہمارا

خالق کے سوا کون ہے غمخوار ہمارا

کی فوج کے اک شخص سے یوں بے گفتار
 بے جاں ہیں پڑے خاک پہ یہ کون خوش اطوار
 وہ بولا مسافر ہے تو کیا تجھ کو سروسکار

۵۰

یہ فوج یزیدی ہے وہ ہے فوج کا سردار
 اس فوج سے لڑ کر جو تباہی میں پڑا ہے
 بے یار و مددگار وہ میدان میں کھڑا ہے

شبیئر ہے نام اس کا یہ فرزندِ نبیؐ ہے
 دلہند ہے اس شیر کا جو حق کا ولی ہے
 ماں فاطمہؑ ہے بھائی حسنؑ باپ علیؑ ہے
 حاکم کی جو بیعت نہ کی تلوار چلی ہے

۵۱

حاکم جو ہمارا ہے طلب گار ہے سرکا
 تو راہ لے اپنی جو ارادہ ہے سفر کا

تھا وہب کی مادر کو نہ اب ضبط کا یارا

زہرا کا پسرتھا اُسے بیٹے سے بھی پیارا

۵۲

بیٹے سے وہ بولی کہ ہے کیا قصہ تمھارا

بولا مجھے اماں نہیں اب زلیبت گوارا

جب سر کو کٹاؤں گا تو تو قیر ملے گی

سید سے مجھے خلد میں جاگیر ملے گی

مادر کے قدم پر گرا پھر وہب خوش انجام

بولا کہ بجالاؤنگا سب آپ کے احکام

۵۳

آقا کی مسدد کرنے کا ہے آج تو ہنگام

لکھے گا مورخ بھی شہیدوں میں میرا نام

مجھے نہیں اب ہٹنے کا میں اہل وفا ہوں

مرضی ہو جو زوجہ کی تو آقا پہ فدا ہوں

۵۴

ماں نے کہا شاید تجھے جینے کی ہوئی چاہ
 الفت تجھے زوجہ کی نہ کر دے کہیں گمراہ
 اس نے کہا خالق میری نیت سے ہے آگاہ
 پہنچا میں کوئی دم میں حضورِ شہ ذیجاہ
 دو مجھ کو رضا جنگ کی اعدا سے لڑوں گا
 شبیر کے قدموں پہ میں سرحد تے کروں گا

۵۵

میں چھوٹا تھا جب باپ کا سر سے اٹھا سایا
 جو اسکی وصیت تھی خلیل اس میں نہ آیا
 کن مشکلوں سے بیاہ مرا تم نے رچایا
 ہو گا وہی اے والدہ جو تم نے ہے چاہا
 حق دودھ کا ہر طرح ادا آج کروں گا
 گر جنگ نہ سر ہوگی تو لڑ بھڑ کے مروں گا

زوجہ نے سنی جس گھڑی یہ وہب کی تقریر
سرپیٹ کے کہنے لگی ہے ہے میری تقدیر
مقتل میں کھڑے بیکس و ناچار ہیں شبیر
گھیرے ہوئے ہر سمت سے تنہا کوہیں لے پر

۵۶

اماں ہیں رضا مند خدا ان کو جزا دے
تو مجھ کو بھی ساتھ اپنے ہی مرنے کی رضا دے

اس حال میں حضرت کو نظر آیا یہ ناگاہ
رخ آپ کی جانب کیے اک آتا ہے نوشاہ
پہنچا وہ مسافر جو قریب شہ ذیجاہ
فرمایا کہ تم کون ہو اے بندہ اللہ

۵۷

یہ بی بیساں ہیں کون جو ہیں ساتھ تمہارے
مہندی سے رچے خوب ہیں یہ ہاتھ تمہارے

وہ بولا مری ماں ہے جو بی بی ہے ضعیفہ

عورت جو جواں سال ہے وہ ہے مری زوجہ

۵۸

دن چند ہی گزرے ہیں مرے بیاہ کو شاہا

مدت سے مری ماں کو تھی شادی کی تمنا

تھی جتنی خوشی پہلے سوا اس سے الم ہے

مظلوم و غریب آپ ہیں اب ہم کو یہ غم ہے

پھر کہنے لگا دہرب کہ اے فاطمہ کی جان

مجھ کو نظر آتا ہے یہاں موت کا سامان

۵۹

آمادہ ہیں جاں دینے کو خود آپ بھی اس آن

اماں کی تمنا ہے کہ ہوں آپ پہ قربان

جو ماں کی رضا ہے وہی زوجہ کی رضا ہے

حق آپ کا ماں باپ کے حق سے بھی سوا ہے

آقا مجھے اب آپ دیں مرنے کی اجازت

دیکھیں نہ کہیں ہو مجھے اماں سے ندامت

قسمت میں میری تھا کہ ملے مجھ کو شہادت

میرے لئے آقا یہ بڑی ہوگی سعادت

بابا کی طرح آپ کا غم خوار ہوں سو لا

مرنے کے لئے آج میں تیار ہوں سو لا

نوٹہ کا سخن سنکے یہ کہنے لگے حضرت

تو مرنے پہ آمادہ ہے اللہ رے مہمت

تنہا مجھے دیکھا ہے تو آیا پیئے نصرت

محضر میں ازل سے ہے رقم تیری شہادت

تو شاملِ انصار ہے اس دشتِ بلا میں

لکھا ہے تیرا نام شہیدانِ وفا میں

۶۲

پھر خیمے کی جانب کوچے سید ابوبکر

ماں اور دلہن وہب کی تھیں ساتھ دل انگار

دروازے پہ خیمے کے کتھی سب عزت اظہار

زمینٹ کے حوالے کیا ان دونوں کو یکبار

فرمایا کہ یہ بی بی ایاں ناچار ہیں زمینٹ

پرسے کے لئے آئی ہیں غمخوار ہیں زمینٹ

۶۳

زمینٹ نے کہا بھائی یہ مشکل کی گھڑی ہے

امداد کرے کون مصیبت یہ بڑی ہے

لے لوں گی میں پرس کہ بہت عمر بڑی ہے

تنہائی ہے اور فوج ستم گرد کھڑی ہے

نوشاہ کو میدان میں لڑنے کی رضا دو

میں صدقے گئی اس کو بھی مرنے کی رضا دو

زینبؓ سے لگی کہنے وہ حضرت کی فدائی

۶۴

ایسی کوئی خواہر ہے نہ ایسا کوئی بھائی

عبداللہ جعفرؓ کی نشانی بھی مٹانی

صد حیف لٹی آپ کی یاں ساری کمائی

پوتے تھے وہ جعفرؓ کے نواسے تھے علیؓ کے

میدان میں دکھلائے ہنر حق کے ولی کے

حضرت پہ فدا ہو گئے پھر قاسمؓ نوشاہ

۶۵

پامال ہوئی لاش جگر بند حسن آہ

ہر صدمے سے بڑھ کر ہوا یہ صدمہ جانکاہ

شادی تھی بھتیجے کی یہی اور یہی بیاہ

مٹتے ہوئے بھائی کی نشانی کو بھی دیکھا

افسوس نہ قاسمؓ کی جوانی کو بھی دیکھا

معصوم کی اعدا نے سنا پیاس بجھائی

وہ حیر ملہ کا تیر دہائی ہے دہائی!

۶۶

اصغرؑ نے بھی میداں میں لڑی خوب لڑائی

شہؑ نے وہیں ننھی سی تھی اک قبر بنائی

ترخوں سے جو اصغرؑ کے کیا شہؑ نے جبیں کو

لہرزہ سا ہوا اس گھڑی مقتل کی زمیں کو

اک شور اٹھالٹ گئی بانو کی کسائی

اکبرؑ نے سناں سینے پہ میداں میں جو کھائی

۶۷

خونِ علی اکبرؑ نے ادھر مہندی رچائی

ماں بولی ادھر ہائے مجھے موت نہ آئی

ریتی پہ یہ سب رن میں دل افکار پڑے ہیں

دریا کی ترائی میں علمدار پڑے ہیں

پھر رو کے وہ حضرت سے لگی کرنے یہ گفتار
تو وہب کا مالک ہے ہمارا بھی ہے مختار
مل جلے رضا اسکو پیئے ایزدِ غفار
حسرت نہیں اب زلیبت کی اسکی مجھے زہنار

۶۸

کچھ روح سے کلبی کی خجالت نہ ہو مجھ کو
تقدیر سے بھی کوئی شکایت نہ ہو مجھ کو

پھر کہنے لگی وہب سے کیوں عرصہ لگایا

اتک میرے آقا کے تو کیوں کام نہ آیا

میں نے تجھے کیوں خوں میں نہایا نہیں پایا

رور کے ضعیفہ نے یہ حضرت کو سنایا

کلبی کی وصیت تھی کہ آقا پہ فدا ہو

میں شکر بجا لاؤں جو سر اس کا جدا ہو

۶۹

یہ سن کے نہ حضرت کو رہا ضبط کا یارا

فرمایا کہ یہ داغ کروں کیسے گوارا

۷۰

ہماں ہے کوئی دم کا یہ فرزند تمہارا

قاسم کا میں پھر صدمہ اٹھاتا ہوں دوبارا

سب جو صلیے اب صبر کی میزاں میں تلین گے

تم ڈھونڈو گی تو لاش کے ٹکڑے زمیں گے

اتنے میں ادھر وہب گیا جانبِ مقتل

۷۱

اُمڈا ہوا تھا چار طر فوج کا بادل

اعدایہ جو حملہ کیا بس پڑ گئی ہلچل

لشکر کو وہ دکھلانے لگا ہاتھوں کا کس بل

بھگدڑ تھی مچی فوج میں گھمسان پڑا تھا

رن خالی ہوا وہب اکیلا ہی کھڑا تھا

جب حملہ کیا وہب نے ابتر ہوا لشکر

مارا انھیں چُن چُن کے جو بستے تھے دلاور

۷۲

دیکھا جو بن سعد نے اس طرح کا منتظر

کہنے لگا سرداروں سے خیمے سے نکل کر

اک شخص کا سر تم سے اتارا نہیں جاتا

بچے بچے کے نکلتا ہے وہ مارا نہیں جاتا

اللہ رے وہ وہب کے ہاتھوں کی صفائی

تھی خوف سے لشکر میں دہائی پہ دہائی

۷۳

ماں در پہ کھڑی دیکھ رہی تھی یہ لڑائی

حضرت نے کہا خوب لڑا میرا فدائی

ٹکڑے صفِ لشکر کے نظر آتے تھے دن میں

جی داروں کے بھی ہوش اڑے جاتے تھے دن میں

کہنے لگایہ وہب جبری فوج سے اس آن

پانی نہ دریا پیاسوں کو کیسے ہو مسلمان

۷۴

اللہ کا کچھ خوف نہ مہماں کا تمہیں دھیان

نصرانی ہوں پر ہے میرا شبیڑ پہ ایمان

انجیل کی قرآن کی عیسیٰ کی قسم ہے

تم سب کو میں ماروں گا جو دم میں مرے دم ہے

پھر فوج قسریں آگئی کرتی ہوئی یلغار

ہر سمت سے پڑنے لگے تنہا پہ کسی وار

۷۵

نیزہ کبھی لگتا تھا کبھی لگتی تھی تلوار

ناگاہ گرا خاک پہ تھرا کے وہ حیرار

کہتا تھا یہ حضرت سے مدد کیجئے مولاً

جنت کی بشارت مجھے اب دیجئے مولاً

گردن پہ ادھر دہب کے جب چل گیا خنجر

سرکاٹ کے پھنیکا گیا تب خیمے کے در پر

۷۱

ماں نے اسے بوسے دیئے آغوش میں بیکر

پھر پھینک دیا سر طرف فوج یہ کہہ کر

بیٹے کو فنا نام پہ مولا کے کیا ہے

گھر میں رکھیں صدقہ یہ نہیں ہم پہ رولہ ہے

ناگاہ اُدھر شمشیرِ ستم گار نے دیکھا

بے ہوش ہے لاشے کے قریں دہب کی زوجہ

۷۷

غصہ میں قریب آیا وہ اور ظلم یہ ڈھایا

تلوار وہ ماری کہ قفسا کر گئی دکھیا

زوجہ کا یہ ارمان بھی پورا ہوا آخر

الفت کا رفاقت کا یہ قصہ ہوا آخر

جس وقت مدینہ سے چلے تھے شہ ذیجاہ
حضرت کے ارادے سے ہراک فرد تھا آگاہ
اس دشت میں یہ سوچ کے آئے تھے وہ ہمراہ
بے جرم و خطا قتل کریں گے انہیں گمراہ

۷۸

معروف عبادت میں ہراک پیرو جواں تھا
مقصد جو شہادت کا تھا وہ سب پہ عیاں تھا

عاشور کو حضرت نے بڑا بار اٹھایا

۷۹

اولاد کو میداں میں تڑپتا ہوا پایا
خون دے کے رفیقوں نے بھی مقتل کو سجایا
جو حق شہادت تھا اسے خوب نبھایا

جیسے رفقا سبط پمیر کو ملے تھے

ایسے تو نہ احمد کو نہ حیدر کو ملے تھے

ہر چند نہ کچھ دہب کو مقصد کا پتہ تھا
 رستہ میں ملا تھا نہ مدینہ سے چلا تھا
 نصرت کیلئے منتہ نے بھی اس سے نہ کہا تھا
 جاں دینے پہ پھر کس لئے اس روز ملا تھا

۸۰

کیوں کو دپڑا آگ میں وہ جو روحِ بقا کی
 زوجہ نے بھی اس کی اُسی عالم میں قضا کی

ان دونوں شہیدوں کی شہادت کو تو دیکھو

اس طرح سنو رتے ہوئے قسمت کو تو دیکھو

اولادِ پیمبر سے مودت کو تو دیکھو

نصیرِ رانیوں کے حسنِ عقیدت کو تو دیکھو

۸۱

شبیر کی الفت میں جو دولت تھی لٹا دی

جاں چیز تھی کیا دہب نے نسل اپنی مٹا دی

یہ واقعہ فطرت کے تقاضوں سے ہٹ کر

حیرت ہے کہ ممتا سے یہ ممکن ہوا کیوں کر
بیٹے کا نظر آئے جو خنجر سے کٹا سر

۸۲

دل سخت ہو کتنا ہی تڑپ اٹھے گی مادر

یاں نقشِ محبت کو مٹا دیتی ہے اک ماں
فطرت کے تقاضوں کو بھلا دیتی ہے اک ماں

سیرت تھی وہ مادر کی یہ زوجہ کا ہے کردار

شوہر کا سہا دار غ نہ مضطر ہوئی زہنہار

۸۳

مولا کی محبت میں وہ اس درجہ تھی سرشار

اس روز گوارا تھا اسے ظلم کا ہر وار

بیوہ پہ کیا جسم نہ افسوس کسی نے
اک ضرب سے عورت کو کیا قتل شقی نے

مولانا کی دعا تھی کہ یہ منشائے مشیت

شہر کی معیت میں ملی اس کو شہادت

۸۴

میدان میں نہ تھی جنگ کی عورت کو اجازت

لیکن ملی اس کو بھی شہادت کی سعادت

بیوہ کا کوئی جذبہ ایتقان تو دیکھے

اس خادمہ فاطمہ کی شان تو دیکھے

کس طرح کئے وہب نے طے مرحلے سارے

تھا چند ہی لمحوں میں وہ کوثر کے کنارے

۸۵

پل بھر میں گئے چھوٹ وہ ہستی کے سہارے

نوشاہ کو ہر حال میں تھے دل سے جو پیارے

اقدام مثالی تھے یہ اس مردِ جبری کے

قربان کئے فرض پہ جذبات خوشی کے

۸۶

مَدِّ شکر کہ مولاً پہ ہے ظاہر میرا باطن
شیدا میں خطاوار و گنہگار ہوں لیکن
جب بعد فنا روزِ جزا آئے گا اک دن
اس وقت نہ مونس کوئی ہو گا نہ معاون

یہ مثنوی جو پہلے پہل میں نے کہا ہے
سامانِ فراہم پئے بخشش یہ کیا ہے

MAAB 1431



maablib.com

شہزادی شہربانو

MAAB 1431

maablib.com

رثائی ادب کا نیا باب

شہسیم ترمدی

ہفت خوانِ شعر کے شناسا اور محیطِ سخن کے شناسا اور اس امر کی شہادت دیں گے کہ مرثیے قبل از دوہیں کوئی ایسی صنفِ سخن نہیں تھی جو اخلاق، تہذیب اور مذہبی تاریخِ تینوں کو جامعیت اور اکملیت کے ساتھ اپنے دامن میں سمیٹے ہوا یہی وجہ ہے کہ ہر دور کے مرثیہ نگاروں نے اپنے فکر و فن کو ارادی سطح پر اخلاقِ حسنہ کی ترویج، اسلامی تہذیب کی اشاعت اور دینِ مبین کے تاریخی خدوخال ابھارنے پر صرف کیا۔ جدید دور کے سخن وروں میں شہسید احسن زیدی ایسا نام ہے جس نے مرثیے کے ذریعے مذہبی اور روحانی خدمتِ حسن توازن اور حسن تناسب کے ساتھ انجام دی ہے اور اس فریغے کی تکمیل کے لئے ایسا اسلوب اختیار کیا ہے کہ مذہبِ حقہ کی تقدیس بھی قائم ہے۔ اہر عروسِ ادب کا سنگار بھی۔ تاریخِ ملتِ بیضا کی صداقت بھی دائم رہے اور مصحفِ شعر کا نکھار بھی۔ نو تصنیفِ مرثیہ "شہزادی شہربانو" شاعر کے دینی جذبے، ادبی شعور اور تخلیقی معیار کا مؤثر و مکمل اظہار ہے۔

مرثیہ دینی ادب کی روشن مثال ہے اور اسے روشنی دینی تاریخ سے ملتی ہے۔ سب جانتے ہیں کہ اردو مرثیہ نگاری نے کربلا کی تاریخ سے کسبِ نور کیا۔ کرداروں کے حوالے سے دیکھیں تو یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ مرثیے نے صرف چند کرداروں کو اچھا راس کی وجہ شاید یہ رہی ہو کہ کربلا کے مؤرخوں نے بھی زیادہ تر چیدہ چیدہ کرداروں کو تاریخ کے کینوس پر پینٹ کیا۔ انہوں نے کربلا کے میدان میں موجود کرداروں

کو تو نظر میں رکھا لیکن اُن کرداروں کو روشنی میں نہ لائے جنہوں نے کر بلا کے بن میں
موجود نہ ہونے کے باوجود مقصدِ حسینی کی تکمیل میں اہم رول ادا کیا۔ یہ ایک دشمنِ حقیقت
ہے کہ نوا اماموں کی ماں جناب شہر بانو بھی کر بلا میں موجود نہ ہونے کے باوجود امام
زین العابدین کی شکل میں کر بلا کے منظر نامے کا حصہ بنیں۔

رثائی ادب کی پوری تاریخ میں کر بلا میں موجود اور معروف شخصیات کا حال تسلسل
اور تواتر سے آیا ہے اور باقی کردار تاریخ کی دھند میں کھو سے گئے ہیں۔ شیدائیں بھی
نے بالا راہ کر بلا کے نیم معروف یا کم معروف کرداروں کو اپنے مرثیوں
کا مرکز بنانے کا بیڑہ اٹھا یا ہے۔ وہب کلپی کے بعد شہزادی شہر بانو کو اپنے مرثیے
کا موضوع بنانا اس بات کا ثبوت ہے کہ شیدائیں کھوئے ہوؤں کی جستجو میں لگے
ہوئے ہیں اور یقیناً ان کی یہ جستجو لا حاصل نہیں ہے۔ اگر موصوف نے ایسے کرداروں
سے تعارف کا یہ سلسلہ جاری رکھا تو یہ رثائی ادب میں نئے باب کا اضافہ ہو گا اور ان
کی یہ کوشش دورِ موجود کے مرثیہ نگاروں کے لئے شعری اجتہاد اور ادبی تحریک کا درجہ
حاصل کرے گی۔ اس طرح مرثیے کا دامن بھی وسیع ہو گا۔ اور کر بلا کی تاریخ کے نیم تاریک
گوشے بھی منور ہو جائیں گے۔

مرثیہ "شہزادی شہر بانو" تاریخی اہمیت کا حامل فن پارہ ہے۔ اس میں تاریخی
تقاہت اور ادبی لطافت کو انتہائی چابک دستی سے یکجا کیا گیا ہے۔ فتح ایران شہزادی
فارس کا قیدی بن کر آنا اور پھر دربارِ خاص میں عقد کے لئے سردارِ باغ جہاں امام
حسین کا انتخاب ایسے واقعات کو شاعر نے تحقیقی استناد اور عالمانہ احتیاط سے اس
طرح پیش کیا ہے کہ تاریخی صداقت اور عقیدے کی حفاظت دونوں فرائض ادا ہوتے
نظر آتے ہیں۔ اس مرثیے کے گہرے مطالعہ سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ شاعر
نے موضوع کی عظمت کو اسلوب کے شکوہ پر ترجیح دی ہے۔ انہیں قادر الکلامی

کے مظاہرے کا شوق نہیں اسی لئے وہ اک پھول کے مضمون کو سورنگ سے بانڈھنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ مناسب رفتار سے شعری سفر پر رواں دواں نظر آتے ہیں واقعات کو ان کے فطری بہاؤ سے الگ کر کے ساکت تصویریں نہیں بناتے بلکہ اعجازِ فن سے واقعے کے اجزاء کو ہر دم متحرک رکھتے ہیں۔ اس طرح قاری کی نظر، دل اور دماغ تینوں تنوعِ عقیدت اور دل چسپی کی فضا میں اپنا اپنا کام جاری رکھتے ہیں۔ یوں ایک طرف شاعر مرثیے کا حق ادا کرتا اور دوسری طرف قاری مطالعہ کے مقصد کو حاصل کرتا دکھائی دیتا ہے۔

شیدائیں زیدی نے توانا روایت کا دامن تھامتے ہوئے اپنے مرثیے کو سوس کی ہیئت میں تخلیق کیا ہے، مرثیے کی روایتی موضوعاتی ترتیب یعنی نعت، منقبت اور واقعہ کر بلا کے بیان کو بھی قائم رکھا ہے اور پھر مرثیے کے تینوں عناصر مدح، تازیخ و لیسلی اور سیرت نگاری کو بھی ادبی وقار اور تخلیقی شعور کے ساتھ نبھایا ہے اس قدیم صالح روایت کے امین ہونے کے ساتھ ساتھ شیدائیں نے ایک نئی روایت کا آغاز بھی کیا ہے انہوں نے نسبتاً کم معروف کرداروں کو مرثیے کا موضوع بنا کر کر بل کتھا کے تاثر کو مکمل کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے شاعر نے اس مرثیے میں فنی نیچگی کے ساتھ واقعات کو موزوں رفتار سے متحرک رکھا ہے شہزادی شہر بانو اور جناب زین العابدین کی سیرت کو شعری سانچے میں پوری دلآویزی سے ڈھالا ہے۔ دربار میں امام حسینؑ پر نظر انتخاب پڑنے کے منظر کو پینٹ کرتے ہوئے اپنے اظہار کو شعری ابلاغ کی حسین ترین صورت دی ہے اور دربار میں موجود افراد کے جذبات کی عکاسی، رُوحِ انسانی کے لطیف احساسات کا راز داں بن کر کی ہے اس طرح مرثیے کی ساری فضا میں تقدس اور عقیدت کے رنگ بھرے نظر آتے ہیں۔ شاعر نے روایت اور جدت کے امتزاج سے ایسا مرثیہ تخلیق کیا ہے جو موضوع کے اعتبار سے منفرد اور فنی اعتبار سے ممتاز ہے۔

ظاہر ہے، اس انفرادیت اور امتیاز کا احساس اور یقین دین سے عقیدت اور ادب سے شغف رکھنے والے قارئین کو مرثیے کے مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔



MAAB 1431

maablib.com



maablib.com

زینتِ خانہ زہراً ہیں جناب بانو
نورِ تنویرِ تولا ہیں جناب بانو
محورِ تہِ اعلیٰ ہیں جناب بانو
نازشِ مرثم و حوا ہیں جناب بانو

عقہ شیر سے جس دم وہ سرافراز ہوئیں
جانِ ایمان بنیں خلق میں مست از ہوئیں

شرفِ زلیست یہ ہے صاحبِ اسلام ہوئیں
نیک نامی کا صلہ پایا خوش انجام ہوئیں
تحفہ دیں جو بلا مُنکرِ صفا ہم ہوئیں
محبوبِ طاعتِ حق میں سحر و شام ہوئیں

اوجِ اقبال و مراتب میں سوا بہتد ہیں
نو اماموں کی زمانے میں یہی مادر ہیں

بعد زہرا ہے اسی بی بی کا یہ فضل و شرف
 بن گیا معنی آیاتِ مبیں جس کا خلف
 کہتے ہیں علمِ تفاسیر سے ارکانِ سلف
 لے چلو ذہن کو انقاسِ امانا کی طرف

روشنی نور کی تفہیم سے پیدا ہو جائے
 رتبہ جو کچھ ہے اماموں کا ہویدا ہو جائے

دونوں عالم سے فزوں تر ہے اماموں کا وقار
 کون کر سکتا ہے کچھ اُن کے مراتبِ اظہار
 پڑھ لیں وہ لوگ دلوں میں ہوں بھرے جن کے غبار
 صحفِ سورۃ السین کا کیا ہے اقرار

گلِ شئی کا اشارہ وہ بتاتا ہے کے
 نورِ شرانِ مبیں صاف دکھاتا ہے کے

کون ہو سکتا ہے ہستی میں امامِ عالم
غور کچھ کیجئے ذرا آپ مقامِ عالم
ذات پر کس کی پہنچتا ہے سلامِ عالم
کون ہے محمد اسرار و پیامِ عالم

رُتبیہ دین ہے جو علم میں معلوم ہے وہ
حق بھی فرماتا ہے والشد کہ معصوم ہے وہ

کس کی تفسیر ہے وہ آیہ تطہیر کے ساتھ
نطق ہے کس کا وہ قرآن کی تفسیر کے ساتھ
کون انوار ہیں معبود کی تنویر کے ساتھ
نام ہے کس کا رقمِ عرش کی تحریر کے ساتھ

زیب الوانِ حرمِ حبیبی کون ہوا
جو محمد کا وصی ہے وہ علیؑ کون ہوا

۷

دہر کے دور میں حیدر میں امام اول
فاطمہ کے ہیں نسر خلق میں سب سے افضل
ان سے پہنچا ہے کسے کہئے امامت کا عمل
کون سی بی بی کا فرزند ہے جو ہے اکمل

بزم سرکار حسینؑ کا ولی کون ہے وہ
دوسرا خلق میں ہم نام علیؑ کون ہے وہ

۸

کیا نہیں بانوئے شبیرؑ کا کہیے وہ پسر
جس کی تعظیم کیا کرتے تھے سب جن و بشر
بخدا ایسا ہے وہ نسل امامت کا ثمر
جس سے پیدا ہوا ایماں کی ہدایت کا اثر

عرش و کرسی و فلک اس کے سوا کہتے ہیں
بس کو ہم اہل ولا زمین عیب کہتے ہیں

ماہِ فخرِ امامت ہے وہی نورِ خدا
جس سے قائم ہے ابد تک یہ امامت کی ضیاء

آمرِ دینِ مبین شاید ربِ کعبہ
ذکرِ جب اس کا ہو چہ کیوں نہ پڑھیں صلّ علی

صفِ ائمہ میں چوتھا جسے معصوم کہیں
اس کو مظلوم اور ابنِ شہِ مظلوم کہیں

۱۰

کس کو معلوم نہیں اس کے شرف کا مفہوم
زہد و تقویٰ و عبادت ہیں اسی کے مقصوم
گردنِ ظلم جھکی جس سے وہ ایسا مظلوم
ہو سکے ایسے نجیبوں کی . ثنا کیا مرقوم

نورِ اُسی کا تو ہے تنویرِ فراواں کے لئے
وجہِ عظمت ہے جو شہِ زادِ ابراہیم کے لئے

کون لا سکتا ہے شہزادی ایراں کی مثال
 شک کوئی ان کی بنجابت میں کرے کیا ہے مجال
 ان کے اجداد کو اللہ نے بخشا یہ کمال
 عدل و انصاف کا شہرہ ہے جنوب اور شمال

حق نے بخشے تھے جنہیں صدق و صفا کے جوہر
 مایہ خلق تھے آئین و فنا کے جوہر

۱۲

MAAAB 1431

کس کو ہے کیئے شرافت میں مہلا آپ کی شک
 حق نے بخشی جنہیں گلزارِ امامت کی لہک
 پاک آغوش میں اُترا کیے انوارِ فلک
 ضو فشاں عرش سے تافرش رہی جس کی چمک

راہِ تکمیلِ امامت کی طلب گار ہیں وہ
 نازشِ دینِ محمد کی بھی محنتار ہیں وہ

۱۳

روحِ سبطِ نبیؐ کا تھا شرف کتنا سوا
 دیکھیں سب چشمِ بصیرت سے اسے اہلِ دنیا
 کوئی کہہ دے یہ اگر بات نہیں کچھ زبیا
 انبیاء کی نہیں ازواج کو یہ تہہ ملا

بالکمال اسی کوئی ہستی نور تو نہ تھی
 نو اماموں کی کوئی ان میں سے مادرِ تو نہ تھی

۱۴

ہوئی آفاق میں جب جلوۂ کُناں نسلِ قریش
 حاصلِ قدرِ کائنات وہی اصلِ قریش
 رشتہ داری میں نہیں بینِ جہاں فصلِ قریش
 سب سے افضل ہیں محمدؐ ہی یہ ہے فضلِ قریش

نور سے جس کے منور یہ سبھی عالم ہے
 وہی محبوبِ خدا خضرِ بنی آدم ہے

۱۵

حضرت ہاشمؑ و عبد اللہؑ کہ ہوں عبد مناف
مطلب کے ہوں وہ یا غالب دیں گے اوصاف
سب کے سب ہیں یہ اُسی نور خدا کے اسلاف
حکم معبود سے ہو سکتا ہے کب کوئی خلاف

جس کے باعث سے بنے قبلہ نما ابراہیم
مفتخر اس پہ ہی ہوتے تھے ابراہیم

۱۶

پیدا مکہ میں ہوا نور خداوندِ سلیم
جس کے رتبہ کو کیا دونوں جہاں نے سلیم
نام ہے جس کا محمّدؐ وہ شعورِ قدیم
بن کے آیا شرفِ رحمتِ رحمان و رحیم

عرشِ معبود نے اس نام سے عظمت پائی
بخدا آپ سے کونین نے حشمت پائی

MAAB 1431

۱۷

پرورش پاتی تھی مکہ میں وہ ذاتِ پُر نور
 درو دیوار پہ تھا جس کی کرامت کا ظہور
 صدق و اعجاز ہوئے اُن کے جوہر جا مشہور
 اٹھا کفار کے دل میں یہ ضلالت کا فتور

حملہ دینداروں پہ ہر روز کیا اعدا نے
 دکھ پہ دکھ آپ کو کتے میں دیا اعدا نے

۱۸

اس طرح سہتے رہے آپ جو اعدا کے ستم
 دینِ اسلام پہ خالق نے کیا اور کرم
 یعنی پیدا ہوا کعبہ میں وہ مولودِ حرم
 ابنِ علم جو تھا محمدؐ کا خدائی کی قسم

جس نے پایا ہے لقبِ غالب ہر غالب کا
 وہ علیؑ جو کہ ہے سرزندِ ابوطالب کا

تقویت پائی جو سلام نے اُس ذات کے ساتھ
 اور کچھ بڑھنے لگا دین کرامات کے ساتھ
 عشق تھا اُن کو جو اُس قاضی حاجات کے ساتھ
 عقدہ دین کھلا حلِ مہمات کے ساتھ

پائی آفاق سے رحلت جو ابوطالب نے
 کی محمدؐ کی مدد غالب ہر غالب نے

۲۰

MAAB 1431

جب پیغمبرؐ نے نبوت کا تھا اظہار کیا
 اس حقیقت کا علیؑ نے ہی تب اقرار کیا
 دین بس سے کہ سلامت رہا وہ کار کیا
 زیرِ شمشیر سے ہر فرقہ کفار کیا

چھوڑ کر مکہ مدینے جو پیغمبرؐ آئے
 یہ محمدؐ کی جگہ برسرِ بستر آئے

پاسِ ناموسِ محمدؐ را حضرت کو مدام
چلی ہر معرکہ میں دستِ علیؑ سے مصمام
دوشِ احمدؑ پہ چڑھے کعبے کے توڑے اصنام

عمرو و حرب کا کیا آپ ہی نے کام تمام
تھے مسائل جو کٹھن کر دیئے وہ حل سارے
دین کے دشمنوں کے نکلے جو تھے بل سارے

کبھی خیبر کو کیا فتح تو صفین کبھی
آئینہ حق کا دکھایا تو رنجِ دین کبھی
گاہِ رحمن کا سورہ پڑھا پس کبھی
جا کے بے دینوں میں کی دین کی تلقین کبھی

ہر طرح مرضیٰ معبود دکھاتے ہی رہے
جو بھی تھے کام رسالت کے بناتے ہی رہے

۲۳

حُبِ ایمان میں صادق جو وہ پیارا اُترا
 عرش سے خانہ زہرا میں ستارا اُترا
 کہیئے کس بات کا کرتا وہ اشارہ اُترا
 قوتِ قلبِ پیسبر کا سہارا اُترا

عقد جب بنتِ نئی سے ہوا دل شاد ہوئے
 مرتضیٰ سرورِ کونین کے داماد ہوئے

۲۴

MAAB 1431

بخشنے دو بیٹے جنہیں حق نے عجب عالی ہم
 آج تک بھرتے ہیں سب اہل یقین جنکے ہی دم
 بیٹیاں بھی ملیں دو نیک سیر حورِ شیم
 گویا انوارِ پیسبر تھے یہ سب جانِ حرم

نام لیتے تھے ملکِ عزت و توقیر کے ساتھ
 بہنوں کا ذکر بھی ہے شہر و شہیر کے ساتھ

۲۵

ایک کا اسم حسن دوسرے کا نام حسین
 جن کی مثال نہیں کون و مکان کے باہن
 جانِ زمہرا یہی اور رُوحِ شہِ بدروُحین
 قلبِ کلثوم کی راحت دلِ زینب کے تھے چین
 بہن بے مثل تو بے مثل ہر اک بھائی ہے
 انہیں ذاتوں سے سدا دین کی زیبائی ہے

۲۶

ان کی توصیف کوئی کر سکے کس طرح بشر
 جن کے گہوارے جھلاتے تھے ملائک اکبر
 اپنے بیٹے انہیں کہتے تھے اگر پیغمبر
 گویا مخصوص تھا ان کے لئے لطفِ داور

کیوں نہ ہر فردِ بشر دونوں پہ ایماں لائے
 حُلتے فردوس سے جن کے لئے رشتواں لائے

۲۷

کیوں نہ کوئین کرے اُن کی امامت کو قبول

عید کو اونٹ بنے جن کے لئے خود ہی رسول

ایک کے ناز اُٹھانے میں نہی تھے مشغول

ایک کے واسطے سجدے کو دیا آپ نے طول

مرضی کچھ اس میں نواسے کی جو پائی شہ نے

حکم معبود سے گردن نہ اُٹھائی شہ نے

۲۸

جن کے اوصاف ہیں یہ اُن کے مصائب میں طویل

ایسی ملتی نہیں آفاق میں ڈھونڈے سے عدیل

دہر میں راحت و آرام کا عرصہ تھا قلیل

رنگ دکھلاتا رہا ان کو عجب چرخِ محسّل

رنج وہ عالمِ احساس نے ساعت پائی

خلق سے سرورِ عالم نے جو رحلت پائی

MAAB 1431

maablib.com

پیائے نانا سے محمدؐ کے جو دلبر چھوٹے
 پھر تو دنیا میں مصائب پہ مصائب ٹوٹے
 حقِ مخصوصِ علیؑ میں لگے وہ گل بوٹے
 ہوتے ہمدرد وہی حق کے دلی سے روٹھے

کیا کہوں آلِ محمدؐ کو ستایا کیوں کر
 قبر میں رُوحِ پمیسر کو رُلا یا کیوں کر

۳۰

MAAB 1431

خیر جو کچھ بھی ہوا طرفِ علیؑ تھا عالی
 قصرِ اسلام کی دیکھی نہ گئی بد حالی
 دین و ایمان کی اس طرح سے کھڑکھوالی
 مالِ دُنیا سے رکھی اپنی ہی دُنیا خالی

اہلِ دنیا کبھی مشکل میں جو گھر جاتے تھے
 کھینچ کے خود خدمتِ حیدرؑ میں چلے آتے تھے

۳۱

نہیں تاریخ میں فارس کی مہم کا انجام
چڑھ کے جس وقت عجم پر گئی فوج اسلام
جملے جتنے بھی کئے ہو گئے سارے ناکام

کام آیا نہ لڑائی میں حکومت کا نظام

مجموع ہو گئے عجم پر پیکار آئے
کٹ گئی فوج عرب بھاگ کے سرار آئے

۳۲

بگڑا جب حد سے سوا زور حکومت کا نظام

پھر کیا نفس پیسبر کو خلیفہ نے سلام

مشورہ آپ سے کرتا ہے بنی کا یہ غلام

ڈنکا اسلام کا فارس میں بجے شاہِ انام

عرض کی شیر خدا کام میرے آئے آپ

کچھ تو اس جنگِ عجم کے لئے فرمائیے آپ

MAAB 1431

۳۳

مدِ شیرِ خدا سے ہوا فارسِ تسخیر

مال و زر ساتھ ہو تھا چھوڑ کے بھاگے وہ شریر

پھیر میں پڑ گئی آلام کے اُن کی تقدیر

ملک بھی ہاتھ سے جاتا رہا اور مالِ کثیر

کچھ عجب شان سے اُس وقت مسلمان لڑے

فوجِ کفار سے کیا صاحبِ ایمان لڑے

۳۴

ہو گیا خاتمہ جب شاہِ عجم کا اس طور

حال اب آگے سنیں ہم سے ذرا آپ بغور

لوٹ پر لوٹ پڑے سارے مسلمان فی الفور

ماسوا اس کے نہ دیکھا جو قرینہ کوئی اور

لوٹ کر ملکِ عجم جب دمِ فرصت پایا

اہلِ شکر نے بہت مالِ غنیمت پایا

۳۵

ساتھ اموال کے شہزادیاں دو تھیں ہمراہ
اور اک ان میں تھے دونوں کے برادر ذی جاہ
چھوڑ کر ملک عجم پٹی عرب کی جو سپاہ
پھر حکومت کو کیا حال مہم سے آگاہ

نذر دل ریش نہ کچھ بخشش درویش کے
لائے تھے جتنے غنائم وہ سبھی پیش کے

۳۶

پایا دربار خلافت نے جو وہ مال تمام
پوچھے شہزادیوں کے لوگوں سے تب آپ نے نام
پہلے بھائی نے کیا بڑھ کے خلیفہ کو سلام
اور کہنے لگا حضرت سے اسیر آلام

شہر بانو کہ ہے شہزادی معصوم ہے یہ
مہر بانو ہے کہ حالات سے مغموم ہے یہ

MAAB 1431

۳۷

چند باتوں کا تھا اُس وقت خلیفہ کو خیال
پورے کس طرح بھلا کرتے وہ لوگوں کے سوال
سوچتے تھے کبھی اس امر کا اُس دم وہ مال
یعنی پہنچے نہ کسی روح کو حضرت سے ملال

مشورے آپ نے حیدر سے کیے تھے لیکن
دن میں اس بات کا بھی خوف لئے تھے لیکن

۳۸

خوف یہ تھا انہیں بچوں تو یہ ہے خواہش زر
مجھ کو بدنام زمانے میں کریں گے اکثر
لائے شہزادی کو گر عقد میں خود میرا پسر
حرف آئے گا دیانت پہ مری سرتا سر

چرچا رُسوائی کا پھر شام و سحر ہو یٹگا
میرا یہ فعل سدا نام میرا کھوئے گا

اتنی باتوں پہ گیا دھیان تو کی یہ تدبیر
 آئیں اس بزم میں اب شہر کے ذی قدر و امیر
 گفتگو کے کریں خود ہی وہ سب با توقیر
 عقد شہزادی کا ہو جائے زمانے میں نظیر

کوئی ذی رتبہ کرے یا کوئی ناچیز کرے
 اپنا شوہر وہ کوئی آپ ہی تجویز کرے

۴۰

سوچ کر آپ نے مقصد کو کیا اپنے تمام
 اک منادی سے دیا سارے عرب کو پیغام
 اُن کے منصوبے سے آگاہ ہوئے جب خود کام
 اپنے بیٹوں کو بڑھے لے کے خواص اور عوام

ابن ابی بکر و بن عوف و حذیفہ آئے
 اپنے فرزند کو خود لے کے خلیفہ آئے

اور جتنے بھی تھے اُس وقت رئیسانِ حجاز
اپنے فرزندوں کو لے آئے سمجھ کر ممتاز
مالِ دنیا ہی فقط اُن کی طلب کا تھا جواز
یہ بھی دیکھا گیا آئے ہیں شہسرا فرار

رُعب سے فاتحِ خیبر کے جو حُضرتِ اٹھ
پٹے تسلیم علیٰ برسرِ دربار اٹھ

ایک پہلو میں حسنِ دوسرے پہلو میں حسین
پہنچے دربار میں اس طرح شہ بدر و حنین
جم گئی بزمِ عقیدت جو انھیں کے مابین
پھر تو پورا کیا خود اٹھ کے خلیفہؑ نے وہ دین

جس کی خاطر سے سب اربابِ طلب آئے تھے
تھیلیاں نقد و جواہر کی وہ مہر لائے تھے

بیٹھے فرزندوں کو لے لے کے جو اصحاب نئی
منتظر سب تھے کہ کیا کرتے ہیں اب دیکھیں علیؑ
شاہزادی سے یہ مولا نے پھر اک بات کہی
زندگی کا جسے تم چاہو بنا لو سا تھی

التفات اپنا سر بزم جو دکھلاؤ گی
بس وہی ہوگا تمہارا جسے تم چاہو گی

۴۴

MAAB 1431

سن کے یہ بات جو شاہزادی بڑھی سوئے در
دیکھا اس مجمع حضار کو تب ایک نظر
دو قدم آگے چلی اور جو بے خوف و خطر
یک بیک آیا نظر نخل تنہا کا ثمر

زیب پہلوئے علیؑ تھا وہ عینی جلوہ
دل بے تاب کو بھایا وہی عینی جلوہ

نواب میں دیکھ چکی تھی جسے اک بار کبھی
 سامنے پھر نیکو شوق کے جلوہ تھا وہی
 ایک مدت کے خیالوں میں جو صورت تھی بسی
 چار آنکھیں ہوئیں فوراً اُسے پہچان گئی

رُک گئی آ کے ولی ابن ولی کے نزدیک
 پہونچی اس طرح حسین ابن علی کے نزدیک

تھی جو شہزادی ایران نجیب الطرفین
 بزم امکان میں ملا شوہر بے مثل حسین
 کون ہو سکتا ہے ایسا بھی جہاں کے مابین
 ہو پدر حسین کا علیؑ جد ہو رسول انبیین

ابن زہرے سے وہ کیا بانوئے ذی جاہ ملی
 جاگ اٹھا نخت بڑی نعمت الشہ ملی

۴۷

خانہ حیدرِ صفدر میں جو آئیں بانو
 بڑھیں خود زینب و کلثوم پندیرائی کو
 زینب مسند ہوئے نوشاہ حسین خوش خوش
 عقد مولائے جہاں نے پڑھا پھیلی خوش بو
 شادماں یوں تو بہت زینب و کلثوم ہوئیں
 ماں کی یاد آگئی ایسے میں تو مغموم ہوئیں

۴۸

گنا اڑھتیاواں، ہجرت کا مبارک تھا وہ سال
 بخشا شہزادی کو خالق نے سپر نیک خصال
 آنکھوں سے دیکھ لیا ماں نے سپر کا وہ جمال
 صحنِ عالم میں جو تھا آپ ہی خود اپنی مثال
 یوں تو ہونے کو بہت خلق میں عباد ہوئے
 آپ ہی زینِ عباد آپ ہی سجاد ہوئے

MAAB 1431

maablib.com

کوئی انسان کرے کیا اُن کے فضائل کا بیاں
 جن کے اوصاف میں عاجز ہو فرشتوں کی زباں
 جانِ زہرا و پمپیز تھے شہنشاہِ زماں
 جہد سے جن کی ملی دین کو ایماں کو اماں
 نسلِ مولا سے امامِ دو جہاں قائم ہے
 آپ کی وجہ سے قرآن کا نشان قائم ہے

۵۰

کس کو معلوم نہیں آپ نے کیا رنج ہے
 دل سے وابستہ سدا مرضیِ خالق سے رہے
 ان کے احوالِ جگر سوز کوئی کیسے کہے
 چشم سے جن کی ہر اک شام و سحر اشک ہے
 دل میں تھا جن سے اُجالا وہ ستارے چھوٹے
 روزِ عاشور وہ سب آپ کے پیارے چھوٹے

۵۱

جد کا ماتم کیا عمو کا سہا دل پہ الم
 ٹوٹتا ہی رہا افلاک سے پھر آپ پہ غم
 کم قیامت سے نہ تھا داغِ پدر کا ماتم
 حد نہ تھی جس کی ہے کرب و بلا میں وہ ستم
 کوئی تسکین دہ حالتِ ناچار نہ تھی
 تپ میں بھی چارہ گرِ عابدِ بیمار نہ تھا

۵۲

بدلاجب رنگِ جہاں اپنے وطن سے چھوٹے
 پھول زہرا کے مدینہ کے چمن سے چھوٹے
 ہائے وہ وقت کہ بیمار بہن سے چھوٹے
 گھر چھٹا کیا کہ نہ ایذا و محن سے چھوٹے

تھا جہاں ختم سفرِ دشت نظر آیا تھا
 نخل تک کا بھی میسر نہ وہاں سایا تھا

۵۳

آہ اُس سال کا تھا ماہِ محرم کیسا

جس میں بیمار نے پانی نہ دوا اور نہ غذا

ساتویں سے تو ہوا اور ہی کچھ ظلم نیا

بند سادات پہ افسوس کے پانی بھی ہوا

نہیے اطفالِ دمِ تشنہ دہانی ٹڑ پے

کیسے جنگل میں یڈالٹ کے جانی ٹڑ پے

۵۴

MAAB 1431

جب نمودار ہوئی دسویں محرم کی سحر

اہلِ عالم نے سُنی بانگِ اذانِ اکبر

آئے سجادۂ طاعت پہ شہ جن و بشر

بیچھے صفِ بستہ تھے مولا کے رفیق و یادر

طاعتِ حق پہ تھا مامور قیامِ عالی

بیچھے ماموم تھے اور آگے امامِ عالی

۵۵

تھی فریضے کے ادا کی یہ سحر قابل دید
 دن چڑھے بسرِ پیکار ہوئی فوجِ مہنہ
 ہو گئے کتنے ہی معصوم کے انصار شہید
 اور پھر ہوتی رہی عصرِ تلک جنگِ شدید
 اپنی دولت رہِ خالق میں لٹاتے تھے حسین
 لاش پر لاش ہی میدان سے اٹھاتے تھے حسین

۵۶

ساتھ جو آئے تھے شرب سے وہ صفر نہ رہے
 دل کے ٹکڑے نہ رہے بازوئے مہر نہ رہے
 مثل جن کا نہ تنہا کوئی وہ غضنفر نہ رہے
 قوتِ قلب تھے جوشہ کے وہ یاد نہ رہے
 باقی تھے عابدِ بیمار فقط یا شبیر
 عصر کے وقت تھے میدان میں تنہا شبیر

MAAB 1431

۵۷

ہوئے مجروح گرے دامنِ زیریں سے شبیر
 اور بے چین ہوئے تپتی زمین سے شبیر
 پونچھ کر آہ لہو اپنی جہیں سے شبیر
 طرفِ قبدہ پھرے ذوقِ یقیں سے شبیر
 سرسجدہ ہوئے اور حمدِ خدا کرنے لگے
 حقِ طاعتِ دمِ آخر بھی ادا کرنے لگے

۵۸

MAAB 1431

ابھی سجدے ہی میں مصروف تھے شاہِ شہداء
 کہ ادھر شمر لئے ہاتھ میں غنیمت کو بڑھا
 کیا بیاں ہو کہ ستم گار نے کی کیسی جفا
 سینہٴ دلبرِ زہرا پر قدم اُس نے دھرا

اک ذرا پاس نے سلطانِ حجازی کا کیا
 سرسجدہ سجدے میں ظالم نے نمازی کا کیا

۵۹

دن ڈھلا شام ہوئی رن میں اندھیرا چھایا
 مونسِ آلِ پیمبر نہ کسی کو پایا
 یاد نے وارثوں کی اُن کو بہت تڑپایا
 آب و دانہ تو کُجا، تھا نہ سروں پر سایہ
 کچھ بھی ساماں نہ تھا اُس عالمِ غربت کے لئے
 سوختہ چنرِ قنائیں تھیں حفاظت کے لئے

۶۰

گیارہویں شب کی کہوں آہ کہانی کیونکر
 پھٹتا ہے جن کے تصور ہی سے انساں کا جگر
 جہو کا عالم تھا وہ تنہائی وہ صحرا کا خطر
 بے کفن لاشے شہیدوں کے اُدھر رتی پر

شہرِ بانو کے لپسر کا عجیب انداز رہا
 نالہء دل ہی بُرے وقت میں دساز رہا

صبح ہوتے ہی بٹھائے گئے اونٹوں پہ اسیر
 سارباں عابد بیمار تھے اف رے تقدیر
 ماتھ میں تھامی رسن پیروں میں بہنی زنجیر
 نالہ کرتا ہوا مقتل سے چلا وہ دلگیر
 ستم ایسے بھی کسی نے نہ کہیں پر دیکھے
 لاشے بے گور و کفن آہ زمین پر دیکھے

شام و کوفہ کی طرف جاتا ہے پیدل بیمار
 اب بھگتنا ہے جسے ظلم و شقی کا دربار
 کوئی ساعت بھی اگر پاتا یہ مظلوم و تدار
 ترتیبیں آپ شہیدوں کی بناتا نادار
 سر کھٹے اہل حرم جاتے ہیں بیمار کے ساتھ
 وارثوں کا بھی ہے غم قید کے آزار کے ساتھ

۶۳

اس طرح کاٹتے راہوں کی صعوبت وہ غریب

پہنچے اک عرصہ میں آخر در کوفہ کے قریب

باپ ساعت جسے سب کہتے ہیں چاؤش و نقیب

دیکھ کر جس کو اسیروں نے کہا واع نصیب

شان بس شہر نے شہزادی کی دکھلائی تھی

مر کھلے بنت علیؑ آج وہاں آئی تھی

۶۴

اسی تشویش میں تھے یاں ابھی قیدی جو تمام

دیکھا ناگاہ سر ایچی شاہ نام

در میں آدیزاں ہے وہ گرد ہے انہوہ عوام

سرعمو کو کیا عابد مضطر نے سلام

سُن کے عابد کی صدا کوفے کا در کانپ گیا

سر بے جسم بھی مانندِ جگر کانپ گیا

MAAB 1431

۶۵

حال کچھ اپنا نہ گو عابد بے کس نے کہا
خود ہی مسلم کے لبوں میں ہوئی جنبش پیدا
یہی پُر درد صدا ہونٹوں سے نکلی گویا
نہ رُلا رُوح کو میری پسِ مُردن بیٹا

تو جو وابستہ زنجیرِ درسن ہے سجاد
لاشِ میری بھی تو محروم کفن ہے سجاد

۶۶

میرِ مسلم نے کیا جب کہ یہ عابد سے خطاب
ہو گیا سن کے دلِ عابدِ مضطر بیتاب
رو کے بولے کہ سُنیں آپ بھی کچھ مجھ سے جناب
کیا میں اس قیدیِ رنجور کے احوالِ حسد اب

سرہن کچھ نیزوں پہ ہمراہ جنہیں لایا ہوں
باپ کو چھوڑ کے بے گورد کفن آیا ہوں

۴۷

چشمِ مسلم سے ہے اشک جو یہ حال سنا
 سرِ شیر سے تب آئی ہذا یہ گویا
 بھائی معراجِ شہادت ہے یہ پھر غم کیسا
 تم ہو آویزاں جو درپر تو میں نیرہ پہ چڑھا

رفعتیں اپنی نمایاں ہیں جہاں پر بھائی
 دیکھتے ہو گئے ہم دونوں برابر بھائی

۴۸

دل شکن زینب و کلثوم کا لیکن ہے حال
 ان غریبوں نے کہاں دیکھی تھی یہ شکلِ ملال
 آیا ناموس محمد کا کسی کو نہ خیال
 ڈریہی ہے کہیں آجائے نہ عابد کو جلال

اپنی آنکھوں سے جو اعدا کے ستم دیکھتا ہے
 ذلت و خواریِ اشرفِ حرم دیکھتا ہے

۶۹

جانگزا تھے سب شہر کے اس درجہ سخن
 فرطِ گریہ سے ٹڑپتی تھی جنہیں سن کے بہن
 حالِ مظلومی و غربت کا ہے ان کی روشن
 مجلسِ غم کہیں برپا ہے کہیں بزمِ سخن

دستِ ماتم سے گریبانِ اُم پھٹتے ہیں
 ٹکڑے دل ہوتے ہیں واللہ جگر پھٹتے ہیں

۷۰

یہ وہ غم ہے کہ نہیں بس کی کوئی حد شیدا
 اب قلمِ روک کے کہہ بارگاہِ حق میں دُعا
 میرا مقبول ہو یہ مرثیہ پیشِ زہرا
 بخشے شہزادیِ ایرانِ میری محنت کا صلہ

وادِ اُلفت کی سبھی صاحبِ ایماں پائیں
 بہرِ سجادِ حزیں درد کا درماں پائیں



maablib.com



مرثیہ ذبح عظیم - ایک جائزہ

عاصی کوٹالی

چھپاسی بند پر مشتمل مرثیہ ذبح عظیم سید شیدائیں زبیدی کی نئی تخلیقی کاوش ہے جس کا جائزہ میرے پیش نظر ہے۔

زبیدی صاحب کچھ عرصے سے نہایت تیز قلمی کے ساتھ لالہ زار مرثیہ گوئی میں تازہ بہ تازہ چین ایجاد کر رہے ہیں اور ایسے لالہ و گل کھلا رہے ہیں جن سے اہل ذوق کا دجران مہک رہا ہے۔ اب اس میدان میں ان کے پلے درپے مظاہر کمال بھالے لئے سامانِ حیرت ہیں اور ہم آئینہ داران کو تجلیاتِ قلمی کو دیکھ رہے ہیں اور ان کے عکس و نقوش کو اپنے دلوں میں اتار رہے ہیں۔ یہ طے ہے کہ آج کا زمانہ (عصر جدید) عہد گذشتہ سے بوجہ مختلف ہے۔ اب لوگوں کے یہاں سائنٹفک اپروچ کا میدان زیادہ ہے اور عقل و تفکر کے دائرے میں اشیاء و واقعات کو دیکھنے اور پرکھنے کا رجحان بڑھ گیا ہے چنانچہ جذباتی اسلوب قدرے پس منظر میں جاتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ اس صورتِ حال نے جدید عہد کے مرثیہ نگاروں کو اظہارِ بیان کی نئی جہتوں کی جانب متوجہ کیا ہے۔ اور وہ رثائیت اور بین و بکا کی صورتوں کو عزیز رکھنے کے ساتھ ساتھ زیادہ تر ایسے اسلوب میں بات کہتے ہیں جو جذباتی اپیل سے زیادہ دعوتِ فکر کا سامان پیدا کرتا ہے۔ اس روش کے سبب مرثیہ تمام مکاتبِ فکر کے لئے قابلِ قبول ہو چلا ہے اور وہ اس میں چھپے ہوئے خالق اور

مخفی صداقتوں کا ادراک کر کے اُسے تسلیم کرنے کی جانب مائل نظر آتے ہیں

ان جدید مرثیہ نگاروں میں جن کی بصیرت نے آئینہ عصر کی تحریر کو پڑھا اور اپنے

لہجے میں تبدیلی لائے، سید شید احسن زیدی ایک اعتبار سے سب سے مختلف ہیں کہ

انہوں نے ایک نیا قدم اٹھایا اور ان موضوعات پر مرثیے کہنے کا آغاز کیا جن میں دور

دور تک رِثائیت نظر نہیں آتی اور جو بظاہر جذبے کی شاعری سے یکسر الگ تھلک نظر

آتے ہیں۔ مثلاً ذبحِ عظیم، مثلاً علیِ علام (یہاں علام سے ظاہر ہوتا ہے کہ جناب

علی علیہ السلام کی ذاتِ گرامی کے ان محاسن کا ذکر مقصود ہے جو علوم و معارف کی

تعریف میں آتے ہیں) یا مثلاً احسن تقویم جس کے بارے میں اندازہ ہے کہ یہ آسمانوں

سے شروع ہو گا اور تخلیقِ آدم، حکمِ سجدہ، انکارِ ابلیس، راندگی، جنت، متعلقہ واقعات بہشت

افراج از جنت، اس کے بعد ارضِ انسانی پر معرکہ ہائے آدم و ابلیس اور رزمِ ہائے حق و

باطل کے بے شمار مرحلے طے کر کے بہت آخر میں رِثائی ماحول تک پہنچے گا۔ چنانچہ اسی

ذبحِ عظیم میں ہم دیکھتے ہیں کہ ۸۶ بند ہیں جن میں ۶۴ بند حضرت ابراہیم اور حضرت

اسماعیل کے گرد گھومتے ہیں جن میں ان کے معروف واقعات و احوالِ حیات ظلم بند ہیں

سب سے نمایاں طور پر تعمیرِ کعبہ کا ذکر ہے پھر دعائے خلیل کی قبولیت کے طور پر ان

کی نسلِ مبارکہ سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ظہور قدسی ہوتا ہے۔ چند بند

ہیں آنحضرت کے ان واقعات کا ذکر ہے جو انہیں تبلیغِ اسلام کی راہ میں پیش آئے۔

ذبحِ عظیم کے آخری حصے میں ۲۲ بند ہیں جو کربلا سے متعلق کر دیئے گئے ہیں۔

وہاں بھی اسلوب کی یہ کیفیت ہے کہ رِثائیت نہایت اعتدال و توازن کے ساتھ پیدا

ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے تجزیہ کیا جائے تو یہ مرثیہ یا اسی قبیل کے کہے ہوئے

مرثیے مجلسی قدر و قیمت زیادہ نہیں رکھتے لیکن ہم ان مجالس میں شریک ہوئے ہیں جہاں

ذبحِ عظیم اور علیِ علام پیش ہوئے حاضرین مجلس پر بھرپور تاثر قائم ہوا۔ انہوں نے

مصرع مصرع پر بے ساختہ داد و تحسین کی۔ اُن پر گریہ بھی طاری ہوا اور مجلس میں وہ تمام مجلسی فضا پیدا ہوئی جو ہماری روایت کا حصہ ہے۔

بس مجھے اس جائزے میں اسی بھید سے پردہ اٹھانا ہے اور زیدی صاحب کی اسی تدبیرکاری کو منکشف کرنا ہے۔

مرثیے کے چونسٹھ بند کی طویل تر فضا میں کر بلا کا ذکر تک نہیں ہے لیکن غور کیا جائے تو مرثیے کے پہلے بند ہی میں کر بلا موجود ہے اور ۶۴، ۶۵ کے بندوں میں کر بلا اس طرح چھپکتی ہے جیسے برسات کے موسم میں دریا چھلک اٹھتے ہیں اور جیسے بہار کے موسم میں جوشِ نموسے پردہ خاک سے اکھوا پھوٹتا ہے اور کلیاں چٹکتی ہیں۔ پہلا بند لکھتا ہوں۔

اک اولوالعزم پمیر تھے خلیلِ داور

عاشقِ خالقِ اکبر تھے خلیلِ داور

ابتلا میں بھی نہ مضطر تھے خلیلِ داور

تابعِ مرضی داور تھے خلیلِ داور

ظلمِ نرود گوارا کیا خورِ سندی سے

آگ سے بچ بھی گئے فضلِ خداوندی سے

یہاں خلیلِ داور کے ان اوصاف کو اجاگر کیا ہے۔ اولوالعزمی، عشق، مضطر نہ ہونا

اور رضائے الہی کا اتباع پھر حضرت ابراہیم کو ان کے اسم ذاتی کے بجائے ان کے لقب

سے پکار کر ان کے اسمِ توصیفی کو استعمال کیا ہے۔ خلیل۔ خدا کا دوست، جو دوستی کا

فریضہ، عشق سے عزیمت سے، عدم اضطراب معنی وقار سے اور تسلیم و رضا سے ادا

کرتا ہے۔ یہ فریضہ کب ادا کرتا ہے؟ ظلمِ نرود کے مقابل — ظلم سے کیسی فضا پیدا

ہو جاتی ہے؟ ابتلا کی فضا — فارمین اب ان الفاظ و اشارات کی مدد سے تعالیٰ

مطالعہ کیجئے۔ پوری کر بلا آپ کی چشم تصور کے سامنے برپا ہو جاتی ہے۔

حسین علیہ السلام، ان کا جذبہ عشق، ان کی ہمت و عزیمت، ان کا وقار و استقلال و ثبات ان کی بے مثال صفت تسلیم و رضا۔ اور اس خلیل کر بلا کے مقابل ایک نرود وقت ہے، یزید اور اس کی برپا کی ہوئی ابتلا سے معنی کر بلا !

یہ فضا یہ تقابلی مطالعہ، یہ واقعاتِ ابراہیم کے جز و جزو سے ابھرنے والی کر بلا ۶۴ کے ۶۴ بند میں آپ کی جالب توجہ ہے۔ آپ کو برا بر نظر آتی ہے اپنی بھرپور تحسین کیساتھ زیدی صاحب آگے چل کر فرماتے ہیں حضرت ابراہیم بہت شکن تھے بشرک و الحاد کی بیخ کنی کرتے تھے شکر کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔ پھر ان کے دل میں ایک ننھی سی کر بلا جاگتی ہے۔ ایک چھوٹا سا دکھ آنکھ کھولتا ہے ننھے سے بیج کی طرح، جو آہستہ آہستہ اگتا ہے اور شلخ و برگ نکال لیتا ہے۔ ع

زحسم نو مہدی اولاد بنا قلب کا داغ

اسے فوراً ہی شاعر نے کربِ حسرت سے تعبیر کیا ہے۔ اس عالم اضطراب میں دردمندانہ دعائیں بارگاہِ الہی میں بیٹے کے لئے استدعا، آخر یہ دکھ، سکھ میں بدلا میوہ بستانِ خلیل پیدا ہوا۔ کیونکہ جادۂ تسلیم و رضا پر چلتے تھے اس لئے حکمِ الہی کے مطابق نو مولود کا نام اسماعیل رکھا۔ یہ اسماعیل کون ہیں ان کا رتبہ کیا ہے؟

اصل میں دینِ حرا کی تھے بقا اسماعیل

رکھتے تھے نورِ امامت کی ضیا۔ اسماعیل

پھر ہر دو ازواجِ ابراہیمؑ میں رقائبینِ جلاپا، اور خدا کی طرف سے ہجرت کا حکم۔ ع زن و منہ زند کو پہنچا دو کہیں اور خلیل۔

قارئین محترم! تقابلی مشاہدہ فرماتے رہیے۔ نبی کا مختصر سا قافلہ، ابراہیمؑ، ان کی بی بی، ان کا کمسن بچہ۔ دشت و صحرا کا سفر، بیابان و حشت کے اندیشے تنہائی۔

بے سُر سامانی، ناشناسائی۔ پھر ارضِ مکہ کے بیابان میں قرار کا حکم، اس کے بعد نبی اللہ کی مراجعت، مال اوزچے کا اس وحشت آفریں بیابان میں قیام، پھر چچے کی پیاس، تشنگی سے بے قرار اور بے دم ہو کر اس معصوم کا ایڑیاں رگڑنا اور صفا و مردہ کے مابین عالم اضطراب میں ہاجرہ کا دوڑنا کیسی ابتلا ہے، کیسی کربلا ہے۔

تسلیم و رضا اور صبر و شکر کا کتنا بڑا امتحان ہے !

اور پھر دفعتاً منظر بدلتا ہے : چشمہ زمزم جاری ہو گیا !

لیکن کربلا میں نہر فرات کا بہتا ہوا پانی جناب علی اصغرؑ کے لئے روک دیا گیا۔ نہ صرف اس معصوم کے لئے بلکہ تمام کاروانِ حسینی کے لئے۔

کیوں کہ یہ عزیمت، تسلیم و رضا اور ثبات و صبر کا دوسرا امتحان تھا بہت بڑا بہت بے مثال کیونکہ ذبحِ عظیم کی تکمیل ارضِ مکہ کی بجائے ارضِ کربلا میں ہونی، مشیتِ الہی ٹھہر چکی تھی۔ ابراہیم و اسماعیل کی آزمائش کا یہ پہلا مرحلہ تھا۔ پھر انہیں موقع عطا کیا تھا۔ کعبہ تعمیر کریں مکہ کو آباد کریں سلسلہ تعمیر جاری رہا۔

اب ایشیاء و قربانی کا ایک اور مرحلہ سخت درپیش ہے۔ داستانِ عرم کی (جو کہ غریب و سادہ ہے) ابتدا اسماعیل کے ہاتھوں مقصود ہے !

جناب خلیل لگاتار خواب دیکھتے ہیں۔ عزیز ترین شے کو قربان کیجئے بظاہر ہے بیٹے سے عزیز کون ہو گا۔

اس فضا کو زیدی صاحب کے سحر طراز اور جادو اثر قلم کے حوالے سے دیکھئے۔

اس حقیقت کی بھی قرآن نے خود دی ہے خبر

دیکھی جب خواب میں سر بانی محبوب پسر

خود کمر بستہ ہوئے اس پہ خلیل دا اور

پوچھا فرزند سے کیا رائے ہے اے نیک سیر

عشق خالق کا دل و جاں سے جو دم بھرتا ہوں
 تم جو راضی ہو تو میں ذبح نہیں کرتا ہوں
 فرزندِ نیک سیر تو خود رضاۓ الہی کے سانچے میں ڈھلے ہوئے تھے۔
 سن کے یہ خوابِ نبی کہنے لگا وہ دل بند
 بابا جیاں حکمِ الہی کا ہے احسن پابند

خوف کھاؤں گا نہ اس امر سے گھبراؤں گا
 حکمِ مولا بسر و چشم بجا لاؤں گا۔
 اللہ ہر دو خاصانِ الہی کے دلوں کی استقامت، صداقتِ نیت اور حسنِ عمل
 کو دیکھ رہا تھا۔ دونوں اس امتحان، اس ابتلا میں پورے اترے تھے۔ جب مقامِ
 قربانی پہنچے۔ بیٹے کو لٹایا۔ چھری ہاتھ میں لی۔ آنکھوں پر پٹی باندھ لی اور ذبح کے
 عملی مرحلے سے گزر گئے۔ تب ندائے غیب آئی۔

امتحان ہو چکا قدرت کی نگہبانی سے

ہم نے بدلا ہے جسے اس تری قربانی سے

پھر فوراً وصاحت کر دی جاتی ہے۔

حق نے اس امر کو آئندہ رکھا ہے باقی

خلق میں فدیہ تنویرِ خدا ہے باقی

اس طرح زیدی صاحب نے اپنے قاری اور سامع کو اس مقامِ تعظیم تک
 پہنچا دیا کہ اس پر واضح ہو گیا کہ یہ قربانی تو ایک ابتدائی عمل تھا، اولین مشق :-
 ایک آئندہ ہونے والی کربلاۃِ عظمیٰ کا ہیولی۔

طغیانِ ناز میں کہ جگر گوشہ خلیل

در زیر تیغِ رفت و شہیدش نہی کشد

۶۴ دیں بند میں زیدی صاحب اس حکمت خداوندی سے پردہ اٹھاتے ہیں
اور قربانی کے اس واقعے کے تمام اسرار و رموز کی نہایت جامعیت، بلاغت اور حسن
اسلوب کے ساتھ چہرہ کشائی کرتے ہیں۔

اصل میں خوابِ براہیم کی تعبیر جلی
کر بلا میں ملی، موقوف منا میں جو رہی
راہِ خالق میں ہوئے ذبح حسین ابنِ علی
پیرِ باجرہ کے حصے میں عظمت یہ نہ تھی

یہ بشارت تھی فقط سبطِ ہمیر کے لئے
یعنی مختص تھی اسی خاصہ دادر کے لئے

اس کے بعد ۲۲ بند میں کربلا کے ابتلا و مصائب کا ایسا درد انگیز لیکن
متوازن بیان ہے کہ زیدی صاحب نے فصاحت کے دریا بہا دیئے ہیں، دل دگر
کا سارا لہو قلم سے دامنِ قرطاس پر ٹپکا دیا ہے۔ پوری رقت انگیزی، گم یہ آدری
اور دل خون کردن، کی شفقِ آلود فضل سے قرطاس و قلم رنگین ہیں۔ ادھر زیدی صاحب
کا قلم قطرہ ہاتے اشک برسا رہا ہے۔ ادھر اہل مجلس کی آنکھیں برس رہی ہیں جذبول
کے نہایت آتشیں اور قیامت انگیز ٹکڑے کاغذ پر رکھ دیئے ہیں لیکن جذبول کے
اس جوشِ نمو کے باوجود زیدی صاحب ایک صاحب بصیرت تخلیق کار کی طرح اپنے
فنی اور معنوی فریضے سے ایک لمحہ کے لئے غافل نہیں ہوئے۔ اسی اشکوں کے طغیان
اور درد انگیزی کے طوفان کے عالم میں فرماتے ہیں۔

ہو کے دوڑا نو قرین لاش کے ہٹھیں زینب
شدتِ غم میں گم رو ہیں نہ تڑپیں زینب
کی نظر سوئے فلک اور یہ بولیں زینب
عرض یہ کرتی ہے یارب تری غمگیں زینب

تیری سرکار میں بد یہ مرے مولا ہو قبول

آل احمد کی یہ قربانی عظمیٰ ہو قبول

یہی قربانی ہوئی وجہ بقائے اسلام

تا ابد زندہ و تابندہ محمد کا ہے نام

ملت مسلمہ کا بن گیا بگڑا ہوا کام

یہ سحر دہے نہیں جس کے عقب میں کوئی شام

حفظ ناموس شریعت کی علامت ہے یہی

حشر میں بخشش امت کی ضمانت ہے یہی

اس ساری گفتگو سے میری مراد یہ ہے کہ زیدی صاحب نے بظاہر ذبح

عظیم پر نظم کہہ کر اور حضرت ابراہیم واسماعیل کے احوال حیات بیان کر کے ایک

غیر رشتائی موضوع کا تجربہ کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ تمام تر ایک رشتائی عمل ہے

کیونکہ پہلے بندے سے آخری بند تک کے حرف حرف کے آئینے میں کر بلا کا چہرہ نمودار

ہے اور قربانی اپنے عمل آغاز سے تکمیل عمل کی منزل امام حسین کی قیادت میں طے

کرتی ہے۔ کر بلا کی یہی مسلسل جلوہ ریزی اہل مجلس کے دلوں میں گریہ پیدا کرتی ہے۔

لیکن جذبوں کی اس گھٹائیں ان کی نگاہوں کے سامنے غور و تفکر اور دعوت و عزیمت

کا سورج بھی طلوع رکھتی ہے اور تمام ساحین خواہ وہ کسی مکتب فکر سے متعلق ہوں اس

مرثیہ، اس کے موضوع اور اس کے مقاصد کی گرفت میں آکر وہی اثر قبول کرتے

ہیں جو مصنف کا منشا ہے! موضوع اور مقاصد کے اس جائزے کے بعد دوسرے

محاسن پر نظر ڈالی جاتی ہے۔

ایک خصوصیت اس مرثیہ کی یہ ہے کہ اس میں چار ہزار سال کی اسلامی تاریخ

کو نہایت منطقی ترتیب اور تاریخی صداقت کے ساتھ سلک نظم میں پردہ دیا ہے اس

راہ کی مشکلات کو اور بابِ فن ہی جان سکتے ہیں اور یہ امر اسی شخصیت سے ممکن العمل ہے جو مستند معلومات کا ایک ذخیرہ نہ صرف محفوظ رکھتا ہو بلکہ اس کے احتیاط کے ساتھ ساتھ اسے جن ترتیب کے ساتھ پیش کرنے کے سلیقے سے بھی آشنا ہو حضرت ابراہیمؑ سے جو سلسلہ ہائے نسل چلے اُن میں مختلف اسمائے مقدس کو اس طرح لانا، کہ اس سے فن کا جمال متاثر نہ ہو اور شہریت برقرار رہے، آساں کام نہیں۔ اس مقام کا مطالعہ کیجئے۔

نسلِ اسحاق میں ذی قدر جو یعقوب ہوئے
 زکریا، یحییٰ ہوئے۔ یوسف و ایوب ہوئے
 تذکرے تختِ سلیمان کے بھی کیا خوب ہوئے
 انہی انوار سے داؤد خوش اسلوب ہوئے
 بسکہ تھی نسلِ خلیلی کی حقیقت قائم
 ہوئی پھر حضرت موسیٰ کی رسالت قائم
 نسلِ اسحاق کا وہ سلسلہ رشدِ انام،
 بڑھ کے آخر کو ہوا حضرت عیسیٰ پہ تمام
 دے گئے حضرت شمعون کو یہ آپ خیر
 ہو گا اس دہریں اب احمد مرسل کا گذر

ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس چار ہزار سالہ تاریخی احصائی (جو اسلامی نقطہ نظر سے ہے) اسلام کی تہذیبی روایت کو تسلسل کے ساتھ پیش کیا ہے اور وہ اقدار جو صحفِ آسمانی اور جاری شرعی تعلیمات کا نچوڑ ہیں، ان کو ہر مقام پر ابھارا گیا ہے۔ خالص عشق و اطاعت کا تعلق، حوصلہ و عزیمت، صبر و ثبات، تسلیم و رضا حق پرستی، باطل شکنی، وغیرہ۔

حق پرستی کی جو مقصود ہو تعلیم عظیم !

ہے عیاں میرے گھرانے ہی سے اسکی تقدیم

ایک بہت ہی نئی لیکن نہایت اہم بات دیکھی اور دل سے زیدی صاحب کے لئے بے ساختہ دعا نکلی۔ انہوں نے حضرت ابراہیمؑ کو وفاقی بنی قرار دیا ہے۔

رہتا تھا آپ کے دیدار کا عالم مشتاق

شام و کنگان و عرب مصر و فلسطین و عراق

قابل غور یہ اک امر ہے بین آفاق

کس کو حاصل ہوا یوں عالم امکاں کا وفاق

صفحہ بزم جہاں کیسے کہیں ساوہ ہے

ہے کہیں بیت مقدس تو کہیں کعبہ ہے

ابراہیمؑ پیغمبر وفاق ہیں کیونکہ :-

۱ :- وہ مرکز توحید خانہ کعبہ کے معمارِ اول ہیں۔ یہ مرکز تمام امت کے لئے

فکری اور عملی وحدت کا وفاق ہے۔

ب :- انہی کی اولاد حضرت اسحاق اور حضرت اسماعیلؑ ہیں جن کے سلسلہ مبارکہ

سے انبیاء و رسل مبعوث ہوئے اور پورے آفاقِ انسانی میں اسلام پھیلا۔

ج :- ہم مسلمانانِ عالم، ملتِ ابراہیمی ہیں ہمارے حضور سید المرسلینؑ خاتم الانبیاء

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جو تمام انبیاء کا شرف ہیں اور جن کے سرِ اقدس پر

ہمہ فضائل کا تاج رکھا ہے، آپ ہی سے نسبتِ نسب رکھتے ہیں۔

د :- دو دامنِ نبوت اور خانوادۂ امامت آپ ہی کے انوار کا حامل اور آپ ہی

کی اقدار پر عامل ہے۔ آپ ہی کے دینِ حنیفی پر قائم اور اسی کا مبلغ ہے۔ آپ کے شیوۂ اقبال

و قربانی کی تکمیل اسی منور گھرانے کے ہاتھوں ہوئی اور حیاتِ انسانی کو ایک ابدی منشور بنا دیا۔

حضرت ابراہیم کی دعاؤں سے قرآن کے صفحات درخشاں ہیں۔ آپ بکثرت دعائیں
فرما کر اصل میں ملتِ ابراہیمی کو اصولِ عبدیت و عبادت کی تلقین فرماتے تھے۔ زبیری صاحب
نے حضرت ابراہیم کے اس شیوہ دعا کو اپنے اسلوبِ شعری میں برتا ہے اور ذبحِ عظیم کے
صفحات کو اُن کے کلماتِ دعا سے تابندگی بخشی ہے مثلاً بیٹے کے لئے دمِ پدرم ہمارے کہ حق
میں دعا کرتے تھے :-

عرض کرتے تھے کہ اے قادر و غفار و کریم

اب تو یہ چاہتا ہے تجھ سے ترا ابراہیم

حق پرستی کی جو مقصود ہو مقصودِ عظیم

ہو حیاں میرے گھرانے ہی سے اس کی تقدیم

لطفِ سارا سے ہو یوں خلق میں دلبر پیدا

جیسے ہوتا ہے صدف سے کوئی گوہر پیدا

اس دعا کو اس انداز میں قبولیت حاصل ہوئی کہ اللہ کے دربار سے حکم ملا:

عقد میں ہاجرہ کو لطف و کرم سے لاؤ

جب آپ تعمیرِ کعبہ فرما چکے تو اللہ سے دعا کی :-

یعنی اے خالق و رزاق، دو عالم کے کریم

نیری رحمت کا طلب گار ہے یہ ابراہیم

دل نہ اس عاجز و محتاج کا ہو غم سے دو نیم

کل کے حالات کا ہے تو ہی حقیقت میں علیم

اُنس و اخلاص و صداقت سے سجادے اس کو

امن کا شہر تو عالم میں بنا دے اس کو

جب دعا کی منظوری کا مشرودہ خوش کن حضرت نے سن لیا تو پھر لبِ صدق

پر ایک اور دعائے مظہر نمودار ہوئی :

سن کے یہ مژدۂ خوش کن ہوئے سرور جناب
عرض کی بارگاہ حق میں کہ رب الارباب
مجھ کو بخشا ہے جو تو نے یہ گراں قدر خطاب
کھول دے آل پہ بھی میری فضیلت کا یہ باب

جب اس دعائے بھی بارگاہ قبولیت تک رسائی کی تزلزل منور سے دعا کی
ایک اور شعاع مچھوٹی :

امت مسلمہ کے میں کوئی پیدا کر
اور ہدایت کے لئے ایک نبی پیدا کر
آل طیب و طاہر کے لئے ایک اور دعائے ابراہیم سے نکلی :
اے خداوند جہاں کرتا ہے یہ عرض حقیر
آل کو اس کی عطا کرنا ہمیشہ توفیر
تیرے دربار میں پہنچے یہ پیام دل گیر
کہ قبول اس کو تو اے خالق کل رب قدیر

آل سے اس کی بنے کام رسالت کا تمام
سلسلہ نسل میں اس کی ہو نبوت کا تمام

یہ دعا جس شکل میں قبول ہوئی اُسے زیدی صاحب نے نہایت حسین پرانیہ
اظہار میں بیان کیا ہے جس سے ایک طرف اخلاص دعا کا کمال ظاہر ہوتا ہے اور
دوسری جانب رضائے الہی اور خوشنودی خداوندی کا انتہائی ابلاغ ہوتا ہے۔
حضرت ابراہیمؑ اپنے بیٹے حضرت اسماعیلؑ کو بشارت سنارہے ہیں :

تیرے اخلاف ہیں اک ہوگا رسول مقبول
یہ بشارت تجھے دیتا ہوں میں اے دین کے پھول
ہو گیا پیش الہی مرا ہدیہ جو قبول
مدعا اپنا بھی دل کا ہوا واللہ حصول

سلسلہ لطف الہی کا چلے گا تا حشر
یاد کرہ بارہ اماموں کا رہے گا تا حشر

زیدی صاحب مکالمہ نویسی میں زبردست مہارت رکھتے ہیں ان کے تمام
ہی مرثیوں میں مکالمات کے اعلیٰ عمدہ اور حسین و جمیل نمونے محفوظ ہیں۔ ذبح عظیم
میں دعاؤں کے مکملے، یا پاپ بیٹے کی گفتگو، خصوصاً قربانی کے تناظر میں مکالمہ یا کر بلا
کے چند مکملے بہت خوبصورت تخلیق پائے ہیں۔

جناب زیدی کے اسلوب کے بارے میں اجمالاً یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ وہ
لطافت و بلاغت کے لئے زبان و بیان کے بے شمار محاسن سے کام لیتے ہیں، زبان
ٹکسالی اور روزمرہ کے عین مطابق، کہیں کہیں محاورات کی نہایت چابکدستی سے
کھپت، مکالمات کا تلازمہ، تشبیہ و استعارہ اور رمز و ایما کا موزوں اور بے محل استعمال
موضوع سے مواد کا لطیف معنوی ربط، مستند اور معتبر مواد کا چناؤ اور استعمال،
الفاظ کا انتخاب اور شعری تنظیم میں اُن کا صرف، نت نئے قوافی کو اس انداز میں لانا
کہ وہ مضمون کا مزاج بن کر آئیں اور ان سب باتوں پر فائق وہ بے ساختہ پن اور
صفائی بیان جو اثر آفرینی کی کلیاں چٹکاتی اور رقت و تاثیر کے پھول مہکاتی ہے۔
بے ساختہ پن اور تاثیر میں رچے بسے چند اشعار لکھ کر اپنی بات کا ثبوت
فراہم کرتا ہوں:

جس سے تھی خلق کی زینت وہ تیرے نہ ملا
بحر ہستی میں تسلی کا سفینہ نہ ملا

حکم خالق ہوا، اچھا نہیں یہ طور خلیل
 زن و فرزند کو پہنچا دو کہیں اور خلیل
 پیاس بچے کی بھی، پانی تھا میٹھا ٹھنڈا
 لطف داور سے ہوا ماں کا کلیجہ ٹھنڈا
 خندہ و راہِ رضا سے جو گذر جائیں گے
 پس جیاتِ ابدی ایسے بشر پائیں گے
 مانگتے تھے تو طلب سے بھی سوا ملتا تھا
 وہ بجا لاتے تھے جو حکم خدا ملتا تھا
 راہِ معبود سے ہو گا نہ یہ بندہ گمراہ
 آپ صابر ہی مجھے پائیں گے انشاء اللہ
 نورِ معبود لئے اک نئی سج دھج نکلا
 گھر سے عبد اللہ ذی جاہ کے سوچ نکلا
 قطرۂ آب کو ترسا کتے پیاس سے بچے
 کس اذیت میں تھے معصوم نرا سے بچے
 اس طرح سر گیا بیدارِ زمانہ معصوم
 بن گیا تیرستہ مگر کا نشانہ معصوم
 کھینچ کر تیغ بڑھا جب اسد اللہ کا لال
 بھلے روباہ صفت ڈر کے عدد مثل شغال
 لوہے خالق سے لگی، عصر کا ہنگام ہے اب
 جز خدا مجھ کو کسی اور سے کیا کام ہے اب

راہِ مہداں میں جو مقتل سے ہوا آتی تھی
 کان میں ہائے حُنینا کی صدا آتی تھی
 میں اتنی دلکش، دل نشیں اور دل کشا تخلیق پر سید شیدا حسن زیدی
 کو مبارک باد دیتا ہوں۔ ساتھ کے ساتھ اس دعا کے قبول ہونے کی بشارت
 بھی انہیں قبول ہو !

بس دعا یہ ہے کہ محنت کا ثمر مجھ کو ملے
 فضلِ شبیر سے فردوس میں گھر مجھ کو ملے

MAAB 1431

maablib.com

اک اولوالعزم پیمبر تھے خلیلِ داور
عاشقِ خالقِ اکبر تھے خلیلِ داور
ابتلا میں بھی نہ مضطرب تھے خلیلِ داور
تابعِ مرضی داور تھے خلیلِ داور

ظلمِ مزود گوارا کیا خورسندی سے
آگ سے پنج بھی گئے فضلِ خداوندی سے
۲

آپ تاریخ کے تھے فرزند جو تھے نیک سیر
اک چچا ان کا تھا سب کہتے تھے بس کو آذر
پرورش کرتا تھا ان کی وہی بے دیں بُت گر
منحرف اُس سے براہِ تیم مگر تھے یکسر

بُت فروشی کے عوض بُت شکنی کرتے تھے
شُرک والحاد کی یوں نیخ کنی کرتے تھے

سالکِ جاوہِ سلام تھے بچپن سے خلیلؑ
 مجملؑ آپ کی سیرت کی ہے کچھ یوں تفصیل
 زندگی میں ملیں دو آپ کو ازواجِ جمیل
 دونوں تھیں فرقِ مراتب سے نبوت کی کفیل

سارا لائی تھیں ادھورا ہی رسالت کا پیام
 ہاجرہ لائیں مگر ختمِ نبوت کا پیام

عقد سار سے ہوا گھر جو پھرے ابراہیمؑ
 تب اُنہیں مرضیِ معبود کی آئی تفہیم
 بس کہ خالی نہیں حکمت سے کوئی فعلِ حکیم

پوری اس شادی سے ہر ایک ہوئی رسمِ قدیم

دیتا تھا دین کی خبریں جو امارت کا جہیز

پایا ماں باپ سے سارا نے ریاست کا جہیز

پاکے سامانِ امارت کو خلیلِ نوش ذات

مدتوں زینت بسر کرتے رہے شکر کے سات

کٹ گئے گرچہ سہولت سے وہ لمحاتِ حیات

وجہ کیکنِ طبیعت نہ ہوئی ایک ہی بات

جس سے تھی خلق کی زینت وہ قرینہ نہ ملا

بحرِ ہستی میں تسلی کا سفینہ نہ ملا

۶

یعنی پیدا نہ ہوا گھر میں کوئی گھر کا چراغ

ہوتا کچھ جس سے پیئمبر کو تردد سے فراغ

رات دن نہا اسی تشویش سے معمور داغ

زخمِ نومیدیٰ اولاد بنا قلب کا داغ

کربِ حسرت سے پریشاں ہو ہوا کرتے تھے

دمبدم بارگاہِ حق میں دُعا کرتے تھے

۷

عرض کرتے تھے کہ اے قادر و غفار و کریم

اب تو یہ چاہتا ہے تجھ سے ترا ابراہیم

حق پرستی کی جو مقصود ہو تسلیم عظیم

ہو عیاں میرے گھرانے ہی سے اس کی تقدیم

بطن سارا سے ہو یوں خلق میں دبیر پیدا

جیسے ہوتا ہے صدف سے کوئی گوہر پیدا

۸

رات دن رہتے تھے حضرت یوں ہی مصروفِ دعا

فضلِ خالق سے دعاؤں میں اثر ہو کے رہا

قلب پر آپ کے کچھ اور ہی اک راز کھلا

یعنی اللہ کے دربار سے یہ حکم ملا

ملک سارا کی ہے وہ دام و درم سے لاؤ

عفت میں ہاجرہ کو لطف و کرم سے لاؤ

تھی یہ تزویج مشیت کی نظر میں جو مباح

طے ہوا ہاجرہ سے مرحلہ عقد نکاح

غیب سے آئی نہ اتنی میں ترے ہے یہ صلاح

ذریت بخشیں گے ہم تجھ کو پئے امن و فلاح

یہ ہماری ہے عطا حسن سلف پائے گا

بطن سے ہاجرہ کے ایک خلف پائے گا

۱۰

نام فرزند کا رکھنا ہے تمہیں اسماعیلؑ

ہوگا عالم میں وہی باعثِ توقیر جلیل

تم پہ لازم ہے کہ ہو امرِ خدا کی تعمیل

آلِ پراس کی ہی موقوف ہے دیں کی تکمیل

چار سُو مذہبِ اسلام درخشاں ہوگا

نورِ ایوانِ حرم اُس سے نمایاں ہوگا

الغرض خلق ہوا میوہ بستانِ خلیلؑ

یہی گلچہرہ ہوا نازِ گلستانِ خلیلؑ

لطفِ معبود سے پورے ہوئے ارمانِ خلیلؑ

زینتِ عالمِ امکان ہوا یہ جانِ خلیلؑ

روشنی عرش کی تھی جو وہ ضیاءِ پائی تھی

جس کی تنویر سے کونین کی زیبائی تھی

نامِ نامی کے لئے پایا تھا جو حکمِ خدا

اپنے بیٹے کو اُسی نام سے موسوم کیا

چھوڑتے کیسے بھلا جادۂ تسلیم و رضا

انہیں اک رتبہ اعلیٰ تھا خدا نے بخشا

اصل میں دینِ خدا کی تھے بقا اسماعیلؑ

رکھتے تھے نورِ امامت ک ضیا اسماعیلؑ

۱۳

پرورش پانے لگا نامِ خدا وہ ذی جاہ
 آپ رکھتے تھے سدا اُس پہ محبت کی نگاہ
 دلِ سارے مگر اٹھتی تھی پیہم اک آہ
 تھی نہ اولاد کوئی ان سے ہوا حالِ تباہ

کام کچھ اُن کے نہ کڑھنا نہ جلا پا آیا
 عمر کُستی گئی آخر کو بڑھاپا آیا
 ۱۴

MAAB 1431

لاجرہ بی بی سے بڑھ کر ہوا کس بی بی کا ادج
 آپ بے مثل تھیں بے مثل تھا آفاق میں زوج
 نورِ دریائے امامت کی ملی ان کو وہ موج
 جس کے دیدار کی مشتاق ملک کی بھی تھی فوج

لاجرہ بی بی جو یوں صاحبِ توقیر ہوئیں
 سارہ سو کن تھیں سورنجیدہ و دلگیر ہوئیں

ہاجر کا یہ تفوق ہوا سار پہ گراں
 دل میں اٹھتا ہی رہا شک و حسد کا طوفان
 ہاجرہ کے لئے تھا تنگ جو سوکن کا مکان
 ساتھ رہنے کا نظر آیا نہ کوئی امکان
 حکیم خالق ہوا اچھا نہیں یہ طور خلیل
 زن و فرزند کو پہونچا دو کہیں اور خلیل

حسب منشاء خدا آپ نے لی راہ سفر
 نہ توجا دے سے شناسائی نہ منزل کی خبر
 آخرش ایک بیاباں میں ہوا جبکہ گذر
 غیب سے آئی ندا ٹھہرو یہیں پیغمبر

ارضِ مکہ ہے یہ آباد اسے کرنا ہوگا
 یہیں ماں کو مع فرزند ٹھہرنا ہوگا

ہاجرہ ٹھہری وہیں گود میں بچے کو لئے
 اور یرامیم انہیں چھوڑ کے واپس جو ہوئے
 پیاس بچے کو لگی ماں کے حواس اُڑنے لگے
 وہاں چشمہ نہ کتواں کیسے بھلا پیاس بچھے

دمبم پیاس سے لڑتا تھا وہ طفلِ معصوم
 ایڑیاں اپنی گڑتا تھا وہ طفلِ معصوم

ہاجرہ دوڑیں بھی مابینِ صفا و مروہ
 مگر اُس وادی بے آب میں پانی کیسا
 دفعتاً پاس ہی بچے کے نمودار ہوا
 ایک چشمہ کہ بافراط تھا پانی جس کا

پیاس بچے کی بچھی پانی تھا میٹھا ٹھنڈا
 لطفِ داور سے ہوا ماں کا کلیجہ ٹھنڈا

اُسی ویرانے میں آبادی کے سماں بھی ہوئے
 قافلے آتے گئے اور وہیں بستے بھی گئے
 پھر براہِ سیم بھی پہونچے وہاں رہنے بھی لگے
 خطّہ مکہ بنا شہر جہاں گھر بھی بنے
 خیر سے پھر تو پلے اور بڑھے اسماعیلؑ
 اُسی ماحول میں پروان چڑھے اسماعیلؑ

۲۰

تھی اُدھر سارا کے لب پر یہی ہر وقت دُعا
 ایک بیٹا ہو مجھے بھی میرے اللہ عطا
 آخرش ہو گئی مقبول دُعا اے سارا
 کھل اُٹھا غنچہ اُمید بہ فضلِ مولا

رحمتِ حق سے دُداوائے تباہی پایا
 گو ضعیفی تھی پر انعامِ الہی پایا

حکم خالق سے ہویدا ہوا اک امر جدید
 ظلمتِ یاس میں روشن ہوئی شمعِ اُمید
 بطن سے اُن کے بھی پیدا ہوا فرزندِ سعید
 دلِ سارا کو ہوئی دید سے جس کی اک عید

حقِ نمائی کا جو یہ امرِ خوش انجام ہوا
 پورا منشائے الہی کا ہر اک کام ہوا
 ۲۲

ہوا توزیت میں مذکور یہ مضمون تمام
 ایک جا پر نہ رہے جم کے خلیلِ خوش کام
 حکمِ معبود سے اس جا کبھی اُس جاتھا مقام
 جس جگہ جاتے تھے دم بھرتے تھے سب خاص و عام

شہروں شہروں پھرے اقدام بہ تاثیر کئے
 جس جگہ پہنچے مکانات ہی تعمیر کئے

۱۴۶

۲۳

رہتا تھا آپ کے دیدار کا عالم مشتاق
شام و کنگاں و عرب مصر و فلسطین و عراق

قابلِ غور یہ اک امر ہے بینِ آفاق
کس کو حاصل ہوا یوں عالمِ امکاں کا وفاق

صفحہ بزمِ جہاں کیسے کہیں سادہ ہے
ہے کہیں بیتِ مقدس تو کہیں کعبہ ہے

۲۴

کیسے تعمیر کئے کس نے یہ پاکیزہ مکاں

دیدنی آج تلک ساخت کا ہے جن کی نشاں

کیوں نہ ہو دہریوں وہ وجہ بنائے امکاں

خود ہوا جن کی عمارات کا شاہِ قراں

حق پرستی کی یہ تاثیر کا دیتا ہے پتہ

خانہ کعبہ کی تعمیر کا دیتا ہے پتہ

کوئی بتلائے تو کیسے ہوئی تعمیرِ حرم
 بینِ عالم ہے یہ کس عاشقِ داور کا کرم
 کارِ قرطاس ہے یہ اور نہ اظہارِ قلم
 ذکرِ تعمیر ہے قرآن کے لفظوں میں رقم
 نورِ ایماں کی تجلی سے یہ تخیلِ ہوا
 بیتِ حق دستِ برہم سے تعمیرِ ہوا

ٹھہرے جب مکہ کے نزدیک شہِ نیک مہاد
 خانہٴ کعبہ کی قائم ہوئی اُس دم بُنیاد
 بخدا دینِ حقیقی کی یہی اک تھی مراد
 مرتبہ جس سے ہوا صاحبِ خلّت کا زیاد

طبقِ ارض پہ ایماں نے سجایا کعبہ
 باپ بیٹے نے بہم ہو کے بنایا کعبہ

حق نے ٹھہرائی ہے لوگوں کے یہ اجماع کی جا

تاکہ یاں آکے کریں لوگ عبادات و دُعا

کر دیا پاک یہ گھر جو ہے دو عالم کی ضیا

جلوہ گر ہوگا یہاں آپؐ نورِ خدا

آکے حُجَّاجِ مناسک جو بجا لائیں گے

دین و دنیا کی سعادت وہ بہم پائیں گے

اول بیتِ خدا دہر میں بس ہوگا یہی

حشر تک جس کی ضیا چار طرف پھیلے گی

مُتَعَكِّف ہوگی اسی گھر میں کبھی اک بی بی

ہوگا پیدا یہیں پیغمبرِ آخر کا وصی

بہرہ ور جس کی امامت سے کُل انساں ہونگے

اُس کے جو ہونگے مُحبِ صاحبِ ایماں ہونگے

چمکے گا اس میں سدا نورِ خداوندِ جہاں
 اہلِ عالم کے لئے ہوگی یہی جائے اماں
 مقصدِ حق ہو ہوا قلبِ غلیظ پہ عیاں
 کھولی تب بارگہ حق میں انہوں نے بھی زباں
 حکمِ معبود جو تھا فرض ادا کرنے لگے
 لبِ حق گو سے یہی آپ دُعا کرنے لگے
 ۳۰

یعنی اے خالق و رازقِ دو عالم کے کریم
 تیری رحمت کا طلبگار ہے یہ ابراہیمؑ
 دل نہ اس عاجز و محتاج کا ہو غم سے دو نیم
 کُل کے حالات کا ہے تو ہی حقیقت میں علیم
 اُنس و اخلاص و صداقت سے سجا دے اس کو
 امن کا شہر تو عالم میں بنا دے اس کو

سُن کے یہ عرضِ پیمبر ہوا ارشادِ الہ

تیرے جو ہوں گے میں بخشوں گا انہیں اپنی پناہ

اہل دنیا کے دلوں میں ہے مگر اک یہی چاہ

فائدہ اس سے اٹھائیں بھی جاہل گمراہ

صرف دنیا ہی پہ جو لوگ نظر رکھیں گے

وہ ضرور آتشِ دوزخ کا مزہ چکھیں گے

ہاں تجھے لوگوں کا میں نے جو بنایا ہے امام

امتحان پورا ہوا تیرا تو پھر بن گیا کام

ذاتِ پرستبری جو واجب ہے دو عالم کا سلام

رونقِ دین ہے تو اور ضیائے اسلام

نفعِ دنیا کے لئے تجھ پہ جو مائل ہوگا

بخز خسارہ اُسے کچھ اور نہ حاصل ہوگا

سُن کے یہ مُردہ غُش کُن ہوئے مَسْرِ جَناب

عَرْض کی بارگہ حق میں کہ رُبَّ الارباب

مُجھ کو بَنِشا ہے جو تو نے یہ گراں قدر خطاب

کھول دے اَل پہ بھی میری فضیلت کا یہ باب

مُسْتَفِیض اِس سے ہو ذُریتِ عاجز ہوگی

پیرِ وی اُس کی بھی پھر خلق پہ جائز ہوگی

۳۴

بارگاہِ اَحَدِیت سے یہ پھر آئی ہند

ظالموں کو نہ مرا عہد کبھی پہونچے گا

جو کہ مظلوم ہیں اِس دہر میں عَشاقِ خُدا

پیشوا ہوں گے صداقت کے وہی اہل وفا

خندہ رُورہِ رِضا سے جو گزر جائیں گے

بِس حیاتِ ابدی ایسے لبشر پائیں گے

ہوئے اس امر سے آگاہ ہوں ہی ابراہیمؑ

عرض کرنے لگے جبرستہ کہ اے ربِّ کریم

حکمتِ خلقِ دو عالم کا ہے تو آپ علیم

التجا میری ہے اتنی کہ پئے امرِ عظیم

امتِ مسلمہ مکہ میں کوئی پیدا کر

اور ہدایت کے لئے ایک نبی پیدا کر

۳۶

بھیج اُن میں ہی سے ایسا کوئی پھر پاک رسول

ذاتِ پرہیز کی سدا ہو تری رحمت کا نزول

اُس کی تعلیمِ ہدایت ہو جہاں میں مقبول

اُس سے حاصل کرے کچھ فیض یہ سب قومِ جہول

پیکرِ جہل جو ہیں علمِ سکھائے اُن کو

جتنے کافر ہیں مسلمان بنائے اُن کو

قابلِ غور مگر اب یہ رہی بات ضرور

منصب و عہد رسالت سے جو تھے شاد حضور

پھر امامت کے بھی طالب ہوئے کیوں پیشِ غفور

کیا امامت سے رسالت کا ہے درجہ کچھ دور

اس طرح شانِ امامت جو نظر آتی ہے

مرتبہ اس کا ہے کچھ اور یہ بتلاتی ہے

مطمئن حال سے اپنے تھے خلیلِ معبود

رونقِ زلیست تھے جن کے لئے بیٹوں کے وجود

بخشی تھی حق نے جو توفیقِ قیام اور قعود

جھکتی تھی فرطِ شکر سے جہیں بہرِ سجود

مانگتے تھے تو طلب سے بھی سوا ملتا تھا

وہ بجا لاتے تھے جو حکمِ خدا ملتا تھا

اس حقیقت کی بھی قرآن نے خود دی ہے خبر

دیکھی جب خواب میں قربانی محبوب سپر

خود کمر بستہ ہوئے اُس پہ خلیلؑ داور

پوچھا فرزند سے کیا رائے ہے اے نیک سپر

عشقِ خالق کا دل و جاں سے جو دم بھرتا ہوں

تم جو راضی ہو تو میں ذبح تمہیں کرتا ہوں

۴۰

حکم اللہ ہے یہ اے سرے پیارے فرزند

اس کی تعمیل میں تاخیر نہیں مجھ کو پسند

سُن کے یہ خوابِ نبئیؐ کہنے لگا وہ دلہند

بابا جاں حکمِ الہی کا ہے احقر پابند

خوف کھاؤں گا نہ اس امر سے گھبراؤں گا

حکمِ مولا بسرو چشم بجا لاؤں گا

راہِ معبود سے ہوگا نہ یہ بندہ گمراہ

آپ صابر ہی مجھے پائیں گے انشاء اللہ
آخر نش لے کے چلے اُس کو خلیلِ ذی جاہ

رحمتِ خالقِ اکبر ہوئی اُن کے ہمراہ

راستہ طے ہوا فرزند کو لے کر پہونچے

ایک وادی میں پہاڑی کی پیچھے پہونچے

منزلِ عشق کی جب ہو گئی یہ راہ تمام

قصدِ تریانی کا آخر کو ہوا یہ انجام

لیٹا تھا خاک پہ پیشانی کے بل گل اندام

مستعدِ زنج پہ تھے آپ خلیلِ خوش کام

واہ کیا صبر و تحمل کی صفت ذات میں تھی

پٹی آنکھوں پہ بندھی اور پھری ات میں تھی

ذبحِ فرزند کو کرنے لگے جس وقت خلیلؑ

سجودِ طاعتِ معبود میں تھے اسمٰعیلؑ

بن گیا جن کی صداقت کا خدا آپ وسیل

چھائی کو نین پہ کیفیتِ ایشارہ خلیلؑ

صدق کو خوابِ خلیلؑ کے جو دکھلاتی تھی

کان میں حق و صداقت کی صدا آتی تھی

موجزن جوش میں تھی رحمتِ غفار و کریم

لبِ قدرت سے یہ فرماتا تھا رحمان و رحیم

حکم پورا کیا تو نے مرا اے ابراہیمؑ

تیرے فرزند کا فدیہ تو ہے اک ذبحِ عظیم

امتحان ہو چکا قدرت کی نگہبانی سے

ہم نے بدلا ہے جسے اس تری قربانی سے

حق نے اس امر کو آئندہ رکھا ہے باقی
 خلق میں فدیہ تنویر خدا ہے باقی
 کوئی اس رمز کو کیا جانے کہ کیا ہے باقی
 عرشِ اعلیٰ کی ضیاء صلّٰی علیٰ ہے باقی

جو جسے چاہتے ہیں ہم وہ عطا کرتے ہیں
 نیک بندوں کو صلہ یوں ہی دیا کرتے ہیں

سُن کے ارشادِ خدا شاد ہوئے ابراہیمؑ
 سمجھے مقبول ہوا فدیہ مذبوحِ نعیم
 خود بخود ہو گئی مائل بہ سکون طبعِ عظیم
 کھول کر آنکھیں جو دیکھا تو کھلا رازِ کریم

اک طرف لُحْتِ جگر آپ کا استادہ تھا
 ذبح تھا دُنبہ جو قدرت کا فرستادہ تھا

پنج گیا ذبح سے بیٹا تو ملا کیف و سرور

زلیست سے جس کی تھا اک قدرتِ داور کا ظہور

حکمِ معبود کی تعمیل سے تھا دل مسرور

سجدہ شکر کیا کرتے تھے خالق کے حضور

فرضِ حُب پدری آپ ادا کرتے تھے

حق میں دل بند کے یوں آپ دعا کرتے تھے

اے خداوندِ جہاں کرتا ہے یہ عرضِ حقیر

آل کو اس کی عطا کرنا ہمیشہ توقیر

تیرے دربار میں پہنچے یہ پیارِ دلگیر

کر قبول اس کو تو اے خالقِ کل ربِ قدیر

آل سے اس کی بنے کام رسالت کا تمام

سلسلہ نسل میں اس کی ہونہوت کا تمام

التجا کر چکے جب بارگہ حق میں جناب

دی بشارت یہ لپسر کو کہ مبارک ہوا خواب

تیری ہستی ہے حقیقت میں معنی القاب

غور سے سُن لے جو میں کرتا ہوں اب تجھ سے خطاب

نسل نے تیری ہدایت کا شرف پایا ہے

شاد ہو رتبہ اعلیٰ تجھے ہاتھ آیا ہے

۵۰

تیرے اخلاف میں اک ہوگا رسول مقبول

یہ بشارت تجھے دیتا ہوں میں اے دین کے بھول

ہو گیا پیش الہی میرا ہدیہ ہو قبول

مدعا اپنا بھی دل کا ہوا واللہ حصول

سلسلہ لطف الہی کا چلے گا تا حشر

تذکرہ بارہ اماموں کا ہے گاتا حشر

۵۱

بارہ ہوں گے وہ تری نسل میں سب ایسے امام

وہ سے جن کی ہے اس عالم امکان کا قیام

نورِ تنویرِ حقیقت ہیں جو وہ عرشِ مقام

بزمِ کونین میں ہر ایک ہے شمعِ اسلام

چاہنے والا ہے خود خالقِ یکتا اُن کا

کون ہو سکتا ہے اس دہر میں ہمتا اُن کا

۵۲

جزوِ تاریخ ہے یوں قصہٴ اخلافِ خلیلؑ

بخشی تھی آپ کو خالق نے جو اولادِ جمیل

ایک اسحقؑ تھے بیٹوں میں اور اک اسماعیلؑ

گھرتے دونوں ہی کے آبادِ بحدہٴ تکمیل

اک پسرِ تربے سارا کے لئے زیبا تھا

ہاجرہ کا بھی شرفِ اک پسرِ رعنا تھا

نسلِ اسحاقؑ میں ذی قدر جو یعقوب ہوئے

دکریاؑ یکجہی ہوئے یوسفؑ و ایوبؑ ہوئے

تذکرے تختِ سلیمانؑ کے بھی کیا خوب ہوئے

انہیں انوار سے داؤدؑ خوش اسلوب ہوئے

لیسکہ تھی نسلِ خلیلؑ کی حقیقت قائم

ہوئی مہرِ حضرت موسیٰؑ کی رسالت قائم

نسلِ اسحاقؑ کا وہ سلسلہٴ رشدِ انام

بڑھ کے آخر کو ہوا حضرت عیسیٰؑ پہ تمام

ابنِ مریمؑ نے کیا دینِ خدا کا وہ کام

جس کے آغاز سے بے شک ہوا بہتر انجام

رونقِ گلشنِ ایمان سحر و شام ہے

سارے اعمالِ نبیِ حاملِ سلام ہے

دے گئے حضرت شمعونؑ کو یہ آپ خیر

ہوگا اس دہر میں اب احمد مرسل کا گذر

خاتم عہد نبوت ہے وہی خیر بشر

شرک و الحاد کے فتنے کا کچل دیکاوہ سر

روح آدمؑ ہے وہی جانِ خلیؑ ہے وہی

نازش دولتِ ایمانِ خلیؑ ہے وہی

۵۶

جدِ اعلیٰ اُسی ہستی کے تھے فرزندِ خلیؑ

وجہ شہرت وہی ہستی ہے پئے اسمعیلؑ

بس وہی ہستی ہے محبوبِ خداوندِ جلیل

ہوگی اُس ہستی پہ اللہ کے دیں کی تکمیل

تذکرہ عرش پہ ہے جس کا یہ احمد ہے وہی

صلوٰۃ اس پہ ہے واجب کہ محمدؐ ہے وہی

بعدِ عیسیٰ کے رہا ظلم و جہالت ہی کا دور

آخر شش خالق بیکتا نے دکھایا وہ طور

جس سے مخلوق کرے اپنی حقیقت پہ بھی غور

ما سوا اس کے نہ احسن تھا طریقہ کوئی اور

نورِ معبود لئے اک نئی سچ درج نکلا

گھر سے عبداللہ ذی جاہ کے سورج نکلا

یعنی پیدا ہوا وہ نورِ خداوندِ سلیم

جس کے رتبے کو کیا دونوں جہاں نے تسلیم

نام جس کا ہے محمد وہ شعورِ تقسیم

بن کے آیا شرفِ رحمتِ رحمانِ رحیم

دی تھی عیسیٰ نے خبر جس کی وہ عظمت پائی

آپ کے آنے سے آفاق نے حشمت پائی

ہو گیا قبل ولادت ہی وہ معصوم یتیم

سر پہ تھا اس کے مگر نفلِ خداوندِ کریم

اپنے دادا کی کفالت میں رہا طفلِ سلیم

اُن کا سایہ جو اٹھا سر سے تو یہ ذاتِ عظیم

آئی یوں حفظ و نگہبانی بوطالبؑ میں

ایک جاں ہوتی ہے جس طرح سے دو قالب میں

۶۰

ہوئے مبعوث رسالت پہ جو شاہِ بطحاؑ

کافروں نے کوئی دم چین سے رہنے نہ دیا

ہے ہر حال میں حامی وہی اک اُن کے پچھا

رُعب سے جن کے نہ دشمن کا کوئی زور چلا

آپ کو عقدِ خدیجہؑ سے جو دولت تھی ملی

بہر دیں نشر و اشاعت کی سہولت تھی ملی

گرچہ کفار رہے در پئے آزارِ خدا
 دیں کی تسلیغ کا لیکن نہ کوئی کام رُکا
 رحلتِ زوجہ غمِ خوار کا صدمہ بھی پڑا
 آگئی موت چچا کو بھی تو غم اور بڑھا
 داغ جب زوجہ و غم کا اٹھایا شہ نے
 چھوڑ کر مکہ مدینے کو بایا شہ نے

راہِ خالق میں پڑے جتنے مصائبِ شہ پر
 صبر اور شکر سے سہتے رہے اُن کو سرور
 ہونے والا تھا جو کچھ دہریس اُس کی تھی خبر
 حفظِ دیں کے لئے یہ بات یقینی تھی مگر
 وقت آئے گا تو گھر بار لٹائیں گے حسین
 دینِ اسلام کو اک روز بچائیں گے حسین

تھا گراں آل محمد پہ سن اسٹھ^{۶۱} ہجری

جس کے آغاز ہی میں ایک قیامت گزری

حاکم شام کی جانب سے تھی بیعت طلبی

کربلا میں ہوئے محصور حسینؑ ابن علیؑ

وقت فتنہ بانئ موعود کا آیا آخر

اور شبیرؑ نے مقتل کو سچایا آخر

۶۴

اصل میں خواب براہیمؑ کی تعبیر جلی

کربلا میں ملی موقوف ہونا میں جو رہی

راہ خالق میں ہوئے فوج حسینؑ ابن علیؑ

پسر ماجرہ کے حقے میں عظمت یہ نہ تھی

یہ بشارت تھی فقط سبط پیمبرؐ کے لئے

یعنی مختص تھی اسی خاصہ داور کے لئے

سخت تھا گرچہ بہت مرحلہ ذبحِ عظیم

تیری خوشنودی کی خاطر مگر اے ربِ کریم

سب گوارا کیا شبیرؑ نے با قلبِ صمیم

اپنی جاں نذر گزاری بہ رضا و تسلیم

سامنا تھا غم و اندوہ و پریشانی کا

مگر اللہ سے جگرِ فاطمہؑ کے جانی کا

کربلاؑ کے جس آفت میں گھرے تھے شبیرؑ

کون کر سکتا ہے تفصیل سے اُس کو تحریر

ساتھ تھے اہلِ حرم اور کچھ اطفالِ صغیر

آبِ دریا تھی اُدھر روکے ہوئے فوجِ شریر

قطرہٴ آب کو ترسا کیے پیاسے بچے

کس اذیت میں تھے معصوم نر اسے بچے

سامنے آنکھوں کے بہتا رہا دریائے فرات

اُس سے پانی نہ مگر پاسکے پیا سے سادات

دن جو مشکل سے کٹا کاٹے نہیں کٹتی تھی رات

دمبدم دیتی تھی ایندائیں سپاہِ بد ذات

نہ تو نالوں میں نہ آہوں میں بسر رات ہوئی

صبر کے ساتھ دُعاؤں میں بسر رات ہوئی

روزِ عاشور ہوا جب سے وغا کا آغاز

تھے گھرے تیروں کی بوچھاڑ میں سلطانِ حجاز

ظہر تک زندہ رہے جو بھی حسینِ جاں باز

اپنے آقا کی سپر بن گئے مہنگامِ منشا

گردِ شہِ رہ کے وفا داریاں دکھلاتے رہے

سینوں پر اپنے وہ خود تیرِ قضا کھاتے رہے

عصر تک شہ کا کوئی لموس ویاور نہ رہا
 ناز شکر کو تھا جس پر وہ دلاور نہ رہا
 بھانجے چھٹ گئے دل بند برادر نہ رہا
 جو ضعیفی کا سہارا تھا وہ دلبر نہ رہا
 اس طرح سہ گیا بیدار زمانہ معصوم
 بن گیا تیر ستمگر کا نشانہ معصوم

نہ رہا کوئی تو میدان میں آپ آئے حسینؑ
 تینوں سے لاکھوں لعینوں کی نہ گھبرائے حسینؑ
 ختمِ حجت کے سُخن ہوٹوں پہ جب لائے حسینؑ
 دشت و کہسار سے آتی تھی صدا ہائے حسینؑ

گرہ ارض پہ اور عرش و جہاں میں گونجی
 استغاثے کی صدا کون و مکاں میں گونجی

کا نپتے اُترے جو افلاک سے سُکّانِ فلک

ایک لرزش سی زمیں کو ہوئی تا حدِ سمک

پہونچی ہر سمت سے مخلوقِ خدا بہرِ کُملک

تھایہ مقصود کہ دیں شکرِ گمراہ کو زک

انس و جن سب ہی غمِ شاہ سے دلگیر آئے

انبیاءِ سارے پئے نصرتِ شبیر آئے

ناصرانِ شہ دیں بہرِ وفا اُٹھنے لگے

لکے لیک شہیدانِ وفا اُٹھنے لگے

سُن کے سچا و پد کی جو صدا اُٹھنے لگے

ماتھ سیدانیوں کے بہرِ دُعا اُٹھنے لگے

ناتواں حسیم میں طاقت جو بہ اعجاز آئی

دن سے تب باپ کی یہ کان میں آواز آئی

۷۲

اے مرے لال تجھے خالقِ اکبر کی قسم

ٹیک کر تیغ اٹھانا نہ پئے جنگِ قدم

بزمِ عالم ابھی ہو جلے گی درہمِ بزم

تپ کی شدت ہے مگر فرطِ تقاہت سے ہے خم

سب کو چھوڑا ہے مٹھکے ہی سہارے دلبر

گھر بنگھالے رہو تم اے مرے پیارے دلبر

۷۳

جب سُننی باپ کی عابد نے یہ پُر درد صدا

ہو کے بے ہوش وہ پھر خاک پہ بیمار گرا

حکم میں سبِطِ پیمبر کے بھلا دخل تھا کیا

اُن کی مرضی بھی حقیقت میں تھی خالق کی رضا

نسلِ عابد سے جو ہوتی نہ امامت قائم

خلق میں رہتی نہ اللہ کی حجت قائم

غش ہوئے یہ تو ادھر چھڑ گئی واں رن میں جدال

آگیا تین شب و روز کے پیاسے کو جلال

کھینچ کر تیغ بڑھا جب اس اللہ کا لال

بھاگے رو بہ صفت ڈر کے عدو مثل شغال

داغ دل پر جو بہتر کے لئے شیر بڑھا
کشتوں پر گشتے گرے لاشوں کا اک ڈھیر بڑھا

تین حملے وہ کئے جن سے ہوا حشر بپا

سامنے جب نہ ٹھہرا پئے تو بھاگے اعدا

نہ چلا زور تو پھر مکر سے یوں کام لیا

جیسے صفین میں دی شیر الہی کو دغا

جان بخشی کی صدامل کے سبھی دینے لگے

آپ کو واسطہ روحِ نبی دینے لگے

رحمِ طلبی کی سنیں جبکہ صدائیں پیہم

رُک گیا ہاتھ نبی زادے کا اللہ سے کرم

پونچھ کر خون رکھی میان میں شمشیر دودم

اور فرمایا یہ اعدا سے کہ اے اہلِ ستم

دی اماں ہم نے نہ اب خوف لڑائی کا کرو

اعترافِ آلِ محمد کی بڑائی کا کرو

واسطہ روحِ محمد کا جو تم دیتے نہ آج

شام اور کونے کی سب بستیاں ہوتیں تاراج

لیتا اس تیغ کا عالم سے ہیں تحسین کا خراج

مٹتے اس طور سے تم جس کا نہ تھا کوئی علاج

نو ہے خالق سے لگی عصر کا ہنگام ہے اب

جُزْ خُدا مجھ کو کسی اور سے کیا کام ہے اب

موتھے یادِ الہی میں ادھر تو شبیرؑ

چار سو آگئی حضرت کے جو پھر فوجِ شریہ

ختم ہونے بھی نہ پائی تھی یہ شہ کی تقریر

مارا نیزہ کسی ظالم نے کسی نے شمشیر

حشر آثار ہوا قہر جو برپا زن میں

چھاگئی تیر گئی ظلم ہر اک جا زن میں

۸۰

اٹھی آندھی جو سیہ لگ گیا سورج کو کہن

آنکھوں سے خلق کی پوشیدہ ہوا چرخ کہن

ٹھہری اک لمحہ نہ پھر خمیے میں حضرت کی بہن

چل دی میدان کی طرف دوڑتی وہ سوختہ تن

راہ میدان میں جو مقتل سے ہوا آتی تھی

کان میں مائے حسینا کی صدا آتی تھی

پہونچی مقتل میں تو یہ حشر و ماں تھا برپا

شمرِ نخب برائے تھا سینہ اقدس پر چڑھا

ہو رہا تھا شہرِ مظلوم کا سرتن سے جدا

آ رہی تھی وہیں اک بی بی کے رونے کی صدا

آہ دیکھا بھی بہن نے تو یہ نقشہ دیکھا

جلتی رتی پہ پڑا بھائی کا لاشہ دیکھا

ہو کے دوزانو قرین لاش کے بندھیں زینبؑ

شدتِ غم میں مگر رڈ میں نہ تر پیں زینبؑ

کی نظر سوئے فلک اور یہ بولیں زینبؑ

عرض یہ کرتی ہے یارب تری نگہیں زینبؑ

تری سرکار میں ہدیہ میرے مولا ہو قبول

آلِ احمد کی یہ قربانی عظمیٰ ہو قبول

یہ قربانی ہوئی وجہ بقائے اسلام

تا ابد زندہ و تابندہ محمد کا ہے نام

ملتِ مسلمہ کا بن گیا بگڑا ہوا کام

یہ سحر وہ ہے نہیں جس کے عقب میں کوئی شام

حفظِ ناموسِ شریعت کی علامت ہے یہی

حشر میں بخششِ اُمت کی ضمانت ہے یہی

روک اب خامہ کو شیدا کہ نہ ہو طول گراں

اہلِ فنِ اہلِ نظر بیٹھے ہیں مجلس میں یہاں

پرکشش ہے تراہر چند کہ اندازِ بیاں

صاحبِ علم نہ دیں داد تو پھر لطف کہاں

بس دُعا یہ ہے کہ محنت کا ثمر مجھ کو ملے

فضلِ شہداء سے فردوس میں گھر مجھ کو ملے



maablib.com

ڈاکٹر اسد اریب

اب نئے آذر اٹھیں گے شعر کے بیت خانے سے

نئے مرثیے کے اُفق بہت روشن ہیں۔ وہ لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ بعد اسی مرثیے کو نئی تخلیق کی راہیں مسدود ہو گئیں "درست نہیں کہتے۔ نئے مرثیے کا سفر انیس کے بعد اپنی سر و سامانی کے ساتھ جاری و ساری ہے۔ علی علام بھی مرثیے کے اسی نئے سفر کی ایک منزل ہے۔

"علی علام" کی پہلی خصوصیت تو یہ کہ مرثیے کی روایت میں "مسدس" نظم نے جس انداز سے جنم لیا، یہ مسدس اس روایت کی مکمل معنویت کا حامل ہے مرثیے میں عنوان (موضوعاتی تسمیہ) کی رسم مرثیے کو مسدس کے قریب لائی ہے۔ چنانچہ خود اس مسدس کا موضوع "علی علام" اپنے معانی و مطالب اور انداز مضامین کے اعتبار سے اپنے عنوان کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ یہ ہم آہنگی معنی طور پر مرثیے کی نئی شعری روایت کا ایک ایسا خاصہ ہے جس پر اس عہد کا نظارہ ہر مسدس مرثیے (مسدس جدید) کو پرکھتا ہے۔

دوسرا امتیاز اس مرثیے کا اس کی تنظیم خیالات ہے۔ یہ مرثیہ ایک ایسی تنظیم خیالات کا عمل ہے جو شاعری میں مکمل ابلاغ کی زمانت کہلاتا ہے جہاں تک اس بحث کا تعلق ہے کہ "اظہار" ابلاغ کی تکمیل کے بغیر بے مصرف ہے یہ بحث بہت عرصے سے ہمارے تنقید کا موضوع چلی آرہی ہے۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ ابلاغ بے شک ہنر کے لئے ایک بڑی کامیابی کا نام ہے لیکن "اظہار" ایسا بھی

کم درجہ وصف بہر نہیں کہ اُسے ہم بالکل نظر انداز کر دیں۔ لفظ عرف ترکیبیں، تشبیہیں، استعارے، کنائے، یہ سب ذریعہ اظہار ہیں۔ یہ سب چیزیں کسی بھی ادبی اور شعری تجربے کی اساس ہیں۔ انہیں محض اس لئے کم درجہ قرار نہیں دیا جاسکتا کہ یہ منزل نہیں، سفر منزل نہیں، چنانچہ اظہار کے حسن اور پیمانہ اظہار کے ان خارجی عوامل کے پس منظر میں، "علی علام" ایک مکمل معیار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مسدس کی زبانی مرثیے کی شعری روایت ہے مکمل طور پر مربوط ہے۔

یہاں میں اس مربوط اور مسلسل روایت کی چند مثالیں لکھنا چاہتا ہوں۔

۱۔ بیتوں کا مردف ہونا:

اچھے مرثیے کی پہچان یہ رہی ہے کہ اس کی ٹیپ (مسدس کے بند کا وہ آخری شعر جو معنوی تکملہ بھی ہوتا ہے) کے دونوں مصرعے محض قافیے پر ختم نہیں ہو جاتے۔ ہر قافیے کے ساتھ ردیف کا لانا موثر سمجھا جاتا ہے۔ "علی علام" کی یہ تمام بینیں اس حسن سے عبارت ہیں۔

ظن و تخمین و تعین سے بری ہے اللہ
جو ہمیشہ سے ہے واللہ وہی ہے اللہ

جس کی تقدیم سے باطل کا کلیجہ شوق ہے
اس کو جس نام سے موسوم کر وہ حق ہے

شان حق جس میں ہو وہ راہنما ہوتا ہے
وہ خدا سے نہ خدا اس سے جدا ہوتا ہے

نور و ظلمت کا کہاں پایہ برابر ہوگا
کون مشرک کسی معصوم کا ہمسر ہوگا

۲۔ مرثیے کو مرویات سے آراستہ کرنا

قدیم اردو مرثیے کی یہ ایک ایسی روایت ہے جو کسی بھی مرثیے کو روایت کی کڑی سے مربوط و مسلسل کرتی ہے۔ شاعر مرثیے کے مضامین (یا کسی ایک مضمون) کو قوت بہم پہنچانے اور تاثیر فراہم کرنے کے لئے کسی مشہور واقعے، معجزے یا فضیلت شخصی کو بطور روایت بیان کرتا ہے۔ اس مرثیے میں بھی انار والی روایت انہی معنوں میں بیان ہوئی ہے۔ مگر محض واقعے کے طور پر نہیں۔ اس واقعہ سے استنباط نتائج اور تاکید اخلاق کی راہیں بھی نکالی ہیں۔

یہ شرف جن کے ہوں کب اُن کے برابر ہے کوئی
افضلیت میں مہلا ان کا بھی ہمسر ہے کوئی
دین اسلام میں اس طرح کا رہبر ہے کوئی
جز علی کہیے اگر نفس پیغمبر ہے کوئی

یہ حقیقت ہے کوئی۔ جدت تخیل نہیں
بعد ا حمد کے علیؑ کی کوئی تمثیل نہیں

۳۔ آخر کلام میں خود کلامی و مخاطبہ ذاتی کے ساتھ مرثیے کے اظہار خیال پر بند باندھنا

جب مرثیہ نگار، مرثیہ ختم کرتا چاہتا ہے، اور اس کے خاتمے کے تمام معنوی تقاضے پورے کر لیتا ہے، تب وہ خود اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے، بس طول کلام ہو چکا، مال مجلس بل چکا، اب آگے کہنے کی کچھ بھی ہمت نہیں، یا یہ کہ، مگر یہ غم

سے مجلس بے حال ہوتی جاتی ہے، اے شاعر (بہ اشارہ تخلص) اپنا قلم روک، مرثیے کی تکمیل خیال پر علی علام ہیں، یہ روایت بھی اپنے کمال اظہار کے ساتھ موجود ہے آگے اب کیا کہوں شہید اکہ نہیں تاب مقال ہوا برعکس پیغمبر کی ہدایت کا مال مجھ کو حاصل ہے جو اسلاف سے غمخواری آل اپنے مولا سے لیسد عجز ہے یہ ایک سوال قریب سرکار ملے رُتبہ معراج ملے مدحت آل محمد کا مجھے تاج ملے

۴: دُعا پر خاتمہ بالخیر کرنا

اُردو کا کوئی مرثیہ ایسا نہیں جو خاتمہ دعا پر مکمل نہ ہوتا ہو۔ علی علام کے شاعر نے بھی اس مضبوط روایت کی پاسداری کی ہے۔

”علی علام“ ہیں مرثیے کی ان روایتوں کی موجودگی خود کہتی ہے کہ یہ مرثیہ، مرثیہ ہے نئے تنقیدی، لہجے کے اعتبار سے مسدس نہیں۔ لیکن میرا استدلال یہ ہے کہ یہ شعری تجربہ ان معنوی ہیں مسدس ہے کہ اس کی زبان نئی اور اس کا چہرہ جدید بلکہ جدید تر ہے۔ زبان کا نیا ہونا یہ ہے کہ وہ مرثیے کی مخصوص اور معین مہیت سے آزاد ہے۔ اس زبان میں نثری، لہجے کی عمومیت اور مکالماتی تاثیر ہے۔ یہ مرثیہ ایک ایسی زبان میں لکھا گیا ہے، جو عام پڑھے لکھے آدمی کی دسترس میں ہو، اس میں علمی اصطلاحوں کا انبار نہیں ہے۔ منطق و معانی کی بلند پروازیوں اور حکیمانہ فصاحت کی نکتہ ریزیوں سے یہ بالکل پاک صاف ہے یہ ایک ایسے سادہ، دلنشیں اور موثر اظہار کا قالب ہے جو چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی

سے بڑی، ہر فہم کے قریب تر معلوم ہوتا ہے اور پھر یہ کہ چہرہ اس کا ایسے خیالات سے عبارت ہے جو محض نئے مرثیے کی خصوصیت قرار پاتا ہے۔ اس چہرے میں باغ، راغ، فضا ہوا، رنج و راحت، عطا اور سخا، تعلیٰ، طلب اور دُعا کے مضامین کی بجائے نغمہ توحید کی صدا ملتی ہے۔ معرفت الہی، وحدت اور وحدانیت، تکوین اور خلق، فدا مت اور لزوم کے ایسے موضوعات ہیں جو ہمارے روایتی مرثیے کی سرشت میں شامل نہیں تھے۔ اس اعتبار سے یہ شعری تجربہ ایک کامیاب مسدس کہلایا جاسکتا ہے۔

مجھے کامل یقین ہے، اس مرثیے کے شاعر نے، نئے عہد کے تقاضوں کو سمجھ لیا ہے۔ اور یہ اُسی سمجھداری کا نتیجہ ہے کہ سارے مرثیے میں کسی ایک مقام پر بھی مرثیے کے مضامین کو تشیع سے مخصوص نہیں ہونے دیا۔ اور کسی جگہ بھی کوئی ایسا معمولی سا اشارہ بھی نہیں کیا۔ جو دین شریعت یا فقہ کے کسی بھی اعتبار سے عصبیت یا تنگ نظری کی گرفت میں آسکتا ہے۔ ہمارے زمانے کا خطیب اور عالم بھی اے کاش "علی علام" کے شاعر سے رواداری، مفاہمت اور احترام آدمیت کا یہ سبق لے سکتا؟

میں بڑے وثوق سے کہہ سکتا ہوں، یہ تخلیق جدید اردو مرثیے کی روایت میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ اس مرثیے سے نہ صرف مرثیے کی روایت آگے بڑھے گی اردو کی نئی شاعری اور نظم جدید کو ایک نیا آہنگ بھی میسر آئے گا۔ جناب شیدائیدی کے ان پانچ نو تصنیف مرثیوں (بالخصوص علی علام) کا یہ امتیاز بھی قابل ذکر ہے کہ انہیں ملتان کی سرزمین پر تخلیق کیا گیا۔ کراچی، لاہور، پنڈی اور دیگر شہروں کے مقابلے میں شاعری اور ادب کے تخلیقی اعتبار سے سرزمین ملتان کے جہاں اور اعزاز ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ جناب شیدائیدی کے یہ پانچوں نو تصنیف مرثیے

سرایکی مرثیے کے قدیم ترین مسکن (علاقہ ملتان) کے دوران قیام ہی لکھے گئے
 میں شاعر کو اس کاوش پر بدیہ تبریک کا اہل اور احترامات فائقہ کا
 حقدار جانتا ہوں۔



maablib.com



maablib.com

۱

کامل و اکمل و اعلیٰ و علیٰ ہے معبود

سبّرا مکانِ خفی اور حبّلی ہے معبود

دونوں عالم کی ولایت کا ولی ہے معبود

حُسنِ بے مثل ہے نورِ ازیٰ ہے معبود

ظَنِّ و تَحْمِیْن و تَحِیْن سے بری ہے اللہ

جو ہمیشہ سے واللہ وہی ہے اللہ

۲

جس کی قدرت کا نمایاں ہے زمانے میں کمال

لم یَنْزَلْ ذات ہے وہ جس کو نہیں کوئی زوال

رہتا اک حد پہ ہے ہر ہستی فانی کا خیال

عرفِ آخر نہیں ہوتا کسی انساں کا مقال

مُنہ سے جو کچھ بھی بیاں کوئی جہاں کرتا ہے

وہیں اک دوسرا تردیدِ بیاں کرتا ہے

۳

کون ہو سکتا ہے اللہ کی قدرت میں شریک

جو بھی ہے قادرِ مطلق کی ہے یہ سب تحریک

بھٹکیں کیوں اُس کے تحسّیں میں خیالاتِ رکیک

احدیت میں نہیں اس کی مناسب تشکیک

عالمِ نظم و نسق نذر تلاطم ہوتا

دو خدا ہوتے تو آپس میں تصادم ہوتا

۴

ہے وہی خالق کو نہیں حکیم مطلق

جس کی حکمت کے مظاہر میں ثریا و شفق

اُس کی ضامی کا ملتا ہے ہر اک شے سے سبق

تابعِ حکم اُسی ذات کے ہیں چودہ طبق

دیکھتا سب کو ہے تنویرِ بصارت ہے وہ

قائمِ پلّہ میزانِ عدالت ہے وہ

۵

ذات ہے اس کی مراد اور زمانہ ہے مرید

اس کے تابع ہے ہر اک عہد قدیم اور جدید

ہے عطا اس کی بشر کئے یہ گفت و شنید

کوئی مجبوری نہیں جس کو وہ ایسا ہے وحید

مالک کون و مکاں جو ہے وہی تو رب ہے

ہو جو مجبور تو مختار دو عالم کسب ہے

۶

صادق الودع ہے وہ خالق یکتا ہے وہی

فعل بے معنی سے واللہ مُبراً ہے وہی

قادر و عالم و مدرک ہے ہمیشہ وہی

حی و قیوم ہے وہ عالم و دانلہ ہے وہی

جس کی تقدیم سے باطل کا کلیجہ شق ہے

اس کو جس نام سے موسوم کرو وہ حق ہے

۷

رابطہ و ترکیب، عناصر سے مرکب نہیں حق

ذات حق وہ ہے کہ جس میں نہیں شرکت کی رفق

گھٹنا بڑھتا بھی نہیں نور الہی مطلق

وہ ثبات ایسا کہ منہ اس سے تغیر کا ہے فوق

سُن لے یہ بات بھی وحدت کی زبانی کوئی

اُس کی پیری ہے نہ طفلی نہ جوانی کوئی

۸

ہوتا آمیزشیں اجزا کا اگر وہ منظر

لفظ خلاق کا مصداق نہ ہوتا داور

ہر جگہ پر ہے وہ موجود خدا سے برتر

دیکھنے سے جو نہیں آتا نگاہوں کو نظر

ہے وہ نادیدہ مگر نورِ صداقت ہے وہ

ہے مرکب سے بری صاحبِ وحدت ہے وہ

۹

پوری ہوتی ہے اسی سے تو جہاں کی حاجت

لامکاں وہ ہے نہیں جس کو مکاں کی حاجت

اضطراری ہے فقط اہل زماں کی حاجت

خود جو محتاج نہ ہو اس کو کہاں کی حاجت

غور کیجئے تو تفکر بھی وہ محدود نہیں

احتیاج اس کو اگر ہو تو وہ مجہود نہیں

۱۰

اپنے اوصاف میں ہے ایک ہی ذات واجب

وصف ذاتی ہیں وہی جو ہیں صفات واجب

کس نے خالق کے سوا پایا ثبات واجب

جس نے بخشی ہے حقیقت کو حیات واجب

کل کا خلاق ہے کوئین سے اعلیٰ ہے وہ

پاک ہر عیب سے جو ہے وہی یکتا ہے وہ

۱۱

احتیاجی نہیں جب ذاتِ خدا نے کوئیں
 کس لئے پھر یہ بنے کہیے بنائے کوئیں
 آپ دیتی ہے جواب اس کا صدائے کوئیں
 سُنیے یوں ہوتی ہے مقبول دعائے کوئیں
 تھا حقیقت میں تقاضا بھی یہی فطرت کا
 امتحاں اُس کو جو منظور ہوا خلقت کا

۱۲

آزمانے کے لئے سب کو بنایا اس نے
 آزمائش کی حقیقت کو دکھایا اس نے
 وجہ یہ تھی کہ دو عالم کو سجایا اُس نے
 اپنی قدرت کا ثمر آپ ہی پایا اس نے
 اولاً نورِ الہی سے ہویدا جو ہوئی
 نور کی ایک وہ مخلوق تھی پیدا جو ہوئی

۱۳

نورِ حق ہیں سے ہوا رُوح صداقت کا ظہور
 دجہ سے جس کی ہوئی بزمِ دو عالم پُر نور
 عالم الغیب کے منشائے جلی کا وہ شعور
 خلق سے جس کے ملا مردہ دلوں کو بھی سرور

شانِ حق جس میں ہو وہ راہنما ہوتا ہے
 وہ خدا سے نہ خدا اس سے جدا ہوتا ہے

۱۴

سب سے پہلے جو ہوا خلق وہ محبوبِ کریم
 چودہ حصوں میں ہوا نورِ مبارک تقسیم
 جن کی تنویر و تجلی سے سجا عرشِ عظیم
 حشر تک زندہ جہاں میں ہے انہیں کی تعلیم

ذکرِ اعلیٰ ہے محمدؐ کا علیؑ نائب ہے
 ان کا قائم بھی ہے موجود مگر غائب ہے

۱۵

بعدِ معبود ہر اک مدح کے لائق ہے وہ

منزلِ نور ہے جس رُتبے پر فائق ہے وہ

طلبِ حق ہے جسے اُن کا بھی شائق ہے وہ

ان کا نائب جو ہے کشفِ فائق ہے وہ

ایسے مادی کی نیابت کوئی آسان نہیں

یہ الگ بات ہے دنیا کو یہ عرفان نہیں

۱۶

یہ سبب تھا کہ ہوئے خالق وہ چودہ معصوم

جن کی خلقت سے نمایاں ہوا حق کا مفہوم

خود ہی شاید ہے پیغمبر کی حدیثِ مرقوم

تھا یہی امراہم روزِ ازل سے مقسوم

کیونکہ کرنا تھا زمانے میں ولی کو پیدا

نور سے میرے کیا حق نے علی کو پیدا

۱۷

ہوئے اس نور سے پھر گیارہ آئمہ پر نور
خلقتِ اوّل کو نین کا ہے یہ مذکور
حق نے بخشا جنہیں تحریم عبادت کا شعور
کس کو ہو سکتا ہے توصیف کا اُن کی مقدر

سب سے افضل ہیں دو عالم میں تو برتر ہیں وہی
نورِ معبود کے پر تو سے منور ہیں وہی

۱۸

بے کنہ جو نہ ہو کب خلق سے بہتر ہے وہ
پاک جو جس سے ہو ہادی رہبر ہے وہ
شرک آلود جو منکر ہے تو ابتر ہے وہ
حائل خیر نہیں کیونکہ فقط شر ہے وہ

نور و ظلمت کا کہناں پایہ برابر ہوگا
کون مشرک کسی معصوم کا ہمسر ہوگا

۱۹

میں نہیں کہتا یہ کہتی ہے کتاب اللہ

علم قرآن کا قرآن ہی ہے آپ گواہ

شہر گم علم خدا کے ہیں رسول ذی جاہ

تو ائمہ بھی ہیں آفاق میں سب باب پناہ

ایک کے بعد جو اک چہرہ کشا ہوتا ہے

کعبہ حق کا وہی قبیلہ نما ہوتا ہے

۲۰

جز و تنویر محسن ہے جو وہ نور ہے کون

جلوہ علم خدا داد سے معمور ہے کون

ذکر معبود کی تسبیح کا مذکور ہے کون

ہادی کون و مکاں ناصر و منصور ہے کون

سُن کے نام اُس کا جہالت کا کلیجہ شوق ہے

جو کہ پیدا ہوا کعبہ میں وہی برحق ہے

۲۱

ہاں وہی اول و اعلیٰ ہے علیؑ علام
 جو محمد کے سوا کون و مکاں کا ہے امام
 نورِ آغاز ہے وہ اور وہ ضیائے انجام
 ہو گیا اس پہ بھی معبود کا سب فضل تمام
 ہادی کون و مکاں عقدہ کُشا باقی ہے
 اُس کی ہی نسل سے اک راہنما باقی ہے

۲۲

قوتِ بازوئے پیغمبرِ داور ہے علیؑ
 مردِ میدانِ و غا فاتحِ خیر ہے علیؑ
 حاملِ مرضی اللہ و پیغمبر ہے علیؑ
 بنتِ شاہنشاہِ کونین کا شوہر ہے علیؑ
 حق کے محبوب کا عم زاد ہرادر ہے وہ
 شانِ کہتی ہے ہر اک خلق سے بہتر ہے وہ

۲۳

نازشیں عہد رسالت ہے وہی زُج بتولؑ
 جس کے گلزار کے حسین ہیں گویا دو پھول
 رحمتِ حق کا ہوا جبکہ زمانے میں نزول
 کر لیا بڑھ کے صداقت اُسے آپ قبول
 یوں کہیں رازِ مشیت تو ہو پیدائش ہوا
 جز علیؑ اور کوئی کعبہ میں پیدا نہ ہوا

۲۴

اول آلِ عبا قدرت داور ہیں علیؑ
 بخدا ہادی و منصور و مظفر ہیں علیؑ
 بعد اللہ و نبی شمس سے ہی برتر ہیں علیؑ
 شاہِ مرداں ہیں علمدارِ پمیر ہیں علیؑ

دوش پر آ کے جو جیڈر کے یہ رفعت پائی
 علمِ شکرِ اسلام نے عزت پائی

۲۵

عمر بھرتان جو میں کھا کے بسر کی شہ نے
 طاعت حق میں ہر اک شب کی سحر کی شہ نے
 کیا کہے کوئی کہ کس طرح گذر کی شہ نے
 مہر و الفت کی غریبوں پہ نظر کی شہ نے

خند قیں کفر کی مولا ہی نے پاٹیں ساری
 راتیں تکبیر میں تسبیح میں کاٹیں ساری

۲۶

پاس جو کچھ ہوا محتاجوں کو بخشا وہ مال
 نہ کیا آپ نے اپنے کبھی فاقوں کا خیال
 کی جو برداشت علیؑ نے وہ ریاضت محال
 تھا ہر اک حال میں یہ فیض و سخاوت کا کمال

درِ حیدر سے کیا پھر کے نہ سائل کوئی
 ان کا ہو کر نہ ہوا غیر پہ مائل کوئی

۲۷

واقعہ سیرت مولا کا ہے اک یوں بھی رقم
 آنکھیں کچھ کرے زہر کی تھیں اک دن پر دم
 لائے تشریف جو نہی گھر میں علیٰ عالم
 پوچھا کیا حال ہے اے بنت شہنشاہ اُمم
 صدمہ وہ کیا ہے کہ بے چین جو یوں ہوتی ہو
 مجھ کو بتلاؤ تو کیوں جانِ عزیز کھوتی ہو

۲۸

سُن کے ارشاد یہ شوہر کا نبی کی دختر
 عرض کرنے لگیں اے بادشاہ جن و بشر
 گو کہ ہوں ضعف و لغاہیت بہت ہی مضطر
 حالِ حضرت کی بھی لیکن ہے مجھے خوب خبر
 طبعِ اقدس نہ پریشاں ہو میں گھبراتی ہوں
 کیفیتِ اپنی سُناتے ہوئے شرما تی ہوں

۲۹

ہر گھڑی دل میں اسی بات کا رہتا ہے خیال
 پس کچھ رکھتے نہیں آپ تو کیا میرا سوال
 رنج ہو گا مجھے خود ہو گا جو حضرت کو ملال
 غم سے ہوتی ہے اگر جان تو ہو جائے بڑھال
 دھیان جس کا ہے وہی صوتِ تکیں دیکھوں
 اپنی آنکھوں سے نہ تکلیفِ شہ دیں دیکھوں

۳۰

خدمتِ شاہ میں جب کر چکیں یہ عرض بتول
 روحِ صدمے سے ہوتی نفسِ پیمبر کی ملول
 حق کو تھا اپنے ولی کا نہ گمراہ رنج قبول
 پھر تو فرمانے لگے آپ کہ اے بنتِ رسولؐ
 پس عسرت کا مری آپ کو ہے گوی بی بی
 کبھی ظاہر تو کوئی خواہش دل ہو بی بی

۳۱

آپ کو پیارے ہیں اے بنتِ نبیؐ گر حسنین
دے کے اُن کی ہی قسم کہتا ہوں اے قلبِ حسین
پر تو نورِ حیاتم ہو ضیائے کوئینؑ

ذاتِ عاجز سے بھی بی بی کا ادا ہو کچھ دین

شکوہ ناداری کالب پر نہ کبھی آیا ہے
حق سے جو مانگا ہے ہنگام دعا پایا ہے

۳۲

بلے اصرار پہ حیثِ در کے یہ بولیں نہ ہرا

تپے ہے صغف و نقاہت مجھے کچھ آج سوا

میرے آزار کا کیا جائیے انجسَم ہو کیا

میری خواہش ہے کہ مل جائے سکوں مجھ کو ذرا

ہیں مُصر آپ جو تکلیف اٹھانے کے لئے

مجھ کو مطلوبِ انار ایک ہے کھانے کے لئے

۳۳

سُن کے یہ حال چلے جانبِ بازار حضور
 ایک پھل کے متلاشی ہوئے خود شاہِ غفور
 جبرِ عسرت سے تھے آقائے زمن گو مجبور
 پوری کرنی تھی مگر خواہش زہرا بھی ضرور
 جستجو سے جو پتہ پھل کا لگایا شہ نے
 گھر سے تب ایک یہودی کے وہ پایا شہ نے

۳۴

اس کی قیمت اُسے کچھ دے نہ سکے شاہِ انام
 ایسے نادار تھے اس وقت دو عالم کے امام
 سمجھا ناداری حضرت کو جو وہ خوش انجام
 جوڑ کر ہاتھوں کو مولا سے کیا اس نے کلام
 یا علی آپ کا اک چاکر ماضی ہوں میں
 قرض لے جائیں یہ پھل اس پہ بھی راضی ہوں میں

۳۵

دے چکا قرض جو حضرت کو یہودی وہ انار
 رُخ پہ مولا کے نمایاں تھے خوشی کے آثار
 جانبِ خانہ پھرے جب تو یہ دیکھا اک بار
 کوئی مفلس ہے پڑا راہ میں اور ہے بیمار
 شدتِ کرب سے ہر لحظہ جو تھراتا ہے
 اپنا ہمدرد کسی کو وہ نہیں پاتا ہے

۳۶

ذاتِ عالی علیٰ معنی جو دو عالم میں کریم
 دیکھ کر حال یہ اس کا ہوا دل غم سے دو نیم
 نہ دوا اس کو میسر ہے نہ بستر نہ کلیم
 عالمِ پاس میں بیماری سے حالت ہے مستقیم
 رک گئے راہ میں گھر کو نہ وہ ذیباہ گئے
 دل جو بھرا آیا تو پاس اُسکے شہنشاہ گئے

۳۷

پوچھا کیا حال ہے اے بکس و نادار و غریب

کون پُر ساں ہے نہ غمخوار نہ درماں نہ طبیب

کس طرح کٹتی ہیں گھڑیاں تمہی اے شہ نصیب

کچھ خبر بھی کوئی لیتا ہے تری آ کے قریب

دل سے ہر لحظہ دم سرد جو مہرتا ہے تو

رنج وہ کیا ہے کہ جس رنج سے مرتا ہے تو

۳۸

کچھ تو بتلا مجھے اے خلق سے جانے والے

کیا ہوتے سب تورا دکھ درد بٹانے والے

کام آتے نہیں کیوں کام کے آنے والے

جو کہ ہوتے ہیں رفیقوں کو پہچانے والے

جیفت تیرا نہ مددگار و معین ہے کوئی

آشنا عالم غربت کا نہیں ہے کوئی

۳۹

منہ بُرے وقت سے اجباب پھرا لیتے ہیں

جان افکار مصائب سے بچا لیتے ہیں

نہ تو دیتے ہیں سہارا نہ دُعا لیتے ہیں

جن پہ پڑتی ہے وہ خود سر پہ اٹھا لیتے ہیں

بگڑی قسمت کا کسے ساتھ نبھاتے دیکھا

غیر کیا اپنوں کو بھی آنکھیں چراتے دیکھا

۴۰

مگر ایسے بھی زلزلے میں ہیں کچھ بندہ رب

عیشِ دُنیا سے جنہیں کوئی نہیں بے مطلب

دیکھ سکتے نہیں آنکھوں سے کسی کا جو تعب

ڈھونڈتے پھرتے ہیں محروموں کی کلفت کا سبب

سبب آزار و فلاکت کا جو بل جاتا ہے

مرضِ جسم سے بیمار شفا پاتا ہے !

۴۱

غم سے تو گھٹتا ہے کیوں طبع کو کاش کھیلے
 آنسوؤں کی تری آنکھوں سے یہ بارش کیا ہے
 کیوں بدن کا پیتا ہے باعث لرزش کیا ہے
 کچھ تو کہہ منہ سے ترے دل کی وہ خواہش کیا ہے

مطلبِ دل کے بیاں کرنے سے حیران نہ ہو
 دیکھ حاضر ہوں میں تو اور پریشان نہ ہو

۴۲

جب سنی اس نے محبت سے بھری یہ آواز
 کچھ نہ سمجھا مگر اس بندہ نوازی کا جواز

کھول کر آنکھیں جو دیکھا تو گھلا اس پہ یہ راز
 کوئی بیمار کی بالیں پہ کھڑا ہے دم ساز

منہ سے کلماتِ تسلی جو وہ فرماتا ہے
 خلق سے اپنے ملائک کو بھی شرماتا ہے

۴۳

دیکھا حضرت کو جب اُس نے کہہ لیا اس درجہ شفیق

عرض کی جوڑ کے ہاتھوں کو کہ اے مردِ رفیق

تیرے حالات کی مجھ کو نہیں کو کچھ تحقیق

تو نے دکھلایا مگر لطفِ مروت کا طریق

پوچھتا کیا ہے کہ کس واسطے مڑتا ہوں میں

کس اذیت میں ہوں کیوں جاں سے گذرتا ہوں میں

۴۴

MAAB 1431

قطرہ آبِ خشک میں جو نہیں پاتا ہوں

آگ سینے میں لگی ہے تو جلا جاتا ہوں

خشک ہونٹوں کی تمنا تجھے بتلاتا ہوں

بخدا تشنہ دہاتی سے میں گھبراتا ہوں

تپش سوزِ جگر کی وہ بھڑک ہے تن میں

آگ جس طرح سلگتی ہے کسی گلخن میں

۴۵

انٹھی جاتی ہے زباں خشک جسد ہے بھائی
کوئی پر ساں نہیں اور وقتِ مدد ہے بھائی
جیسے دنیا کو مری ذات سے گد ہے بھائی
حامی زلیت فقط ربِ صمد ہے بھائی

اک انار ایسی صعوبت میں اگر پاؤں میں
پیکس کے صدمے سے کچھ دیر مفر پاؤں میں

۴۶

کہ چکانخواستہ دل اپنی جو ظاہر بیمار
کاٹ کر نصف اُسے دیدیا شہ نے وہ انار
اُس کے کھانے سے ملا دل کو جو تھوڑا سا قرار
عرض کرنے لگا حضرت سے وہ پھر زار و نزار

اک ذرا طبع نے تسکین تو پائی لیکن
آرزو پوری نہ عاجز کی بر آئی لیکن

۴۷

بخدا ایسا ہے کچھ پیاس کی شدت کا دُور

کچھ بیاں کر نہیں سکتا ہے یہ عاجز و بنجور

بخشا آزارِ طبیعت میں سکوں اس نے ضرر

چاہتا ہوں کہ ملے اور بھی سامانِ سرور

جان بچ جائے بس اب تو کسی صورت میری

دل ٹھہر جائے سنبھل جائے طبیعت میری

۴۸

عیش و عشرت کا نہ دل میں کوئی ارمان ہے

ذکرِ حق لب پہ ہو ہر لحظہ یہی دھیان ہے

اس سے بڑھ کر نہیں کچھ اور جو ایمان ہے

زندگی پاؤں نہی آپ کا احسان ہے

یہ کرم کم ہے کہ اک ہستی انسان بچے

آپ کی بخششوں سے آج میری جان بچے

۴۹

جب ہوا اور بھی اس امر میں اصرارِ مریض
 پھر تو حضرت سے نہ دیکھا گیا آزارِ مریض
 باقی پھل بھی دیا حضرت نے پئے کارِ مریض
 بدلی کھانے سے جسے امتِ دشوارِ مریض
 الغرض اُس کی بری ضمیق سے جب جان ہوئی
 تب کہیں جلکے علیؑ کی اُسے پہچان ہوئی

۵۰

کُلفتِ تشنہ لُبی جب ہوئی بیمار کی کم
 اٹھ کے بس چوم لئے اس نے شہ دیں کے قدم
 اور کی عرض کہ اے صاحبِ اعجاز و کرم
 آپ کی ذات سے ہے عظمتِ انساں کا بھرم
 زندگی مجھ کو نئے سرے سے جو ہاتھ آئی ہے
 بخدا آپ نے خالق کی صفت پائی ہے

۵۱

کہہ کے یہ آپے رخصت ہوا وہ کر کے سلام
 گھر کی جانب چلے پھر والے دو عالم کے امام
 دل کو یہ فکر تھی لاحق کہ میں ٹوٹا نا کام
 حیف فرمائش زہرا کا ہوا یہ انجام
 کہتے تھے بنتِ پمپیر سے نجل ہونا ہے
 معذرت خواہی کو آمادہ بدل ہونا ہے

۵۲

داخل خانہ ہوا جب وہ امام برحق
 نظر آیا وہاں انعامِ قدیر مطلق
 فاطمہ بیٹھی ہیں بشتاش نہ تھا کچھ بھی قلیق
 سامنے رکھا تھا بی بی کے اناروں کا طبق

ماجرِ شانِ الہی کا منظر آتا تھا
 دلِ کلفت زدہ مسرور ہوا جاتا تھا

۵۳

گھر کے ہر گوشے میں پھیلی تھی جو خوشبوئے جنات

شرفِ بنتِ پمیر تھا مسترا نئے عیاں

دیکھے جب قدرتِ معبود کے یہ سب سماں

ایسے میں رہ سکے خاموش نہ مولائے زماں

پوچھا رتبہ جو سوا حورِ جنات سے پایا

کچھ تو فرمائیے تحفہ یہ کہاں سے پایا

۵۴

خندہ پیشانی سے زہرا نے کہا یہ کہ جناب

سب نے آپ کے ایشار و ترجم کا ثواب

آپ کے اپنی میں تعریف کر دی کہ یہ تاب

جانتا ہے فقط اس راز کو رب الارباب

اجنبی شخص کوئی در پہ مرے آیا ہوا

اُس نے یہ تحفہ حضرت مجھے پہنچایا تھا

۵۵

دے کے آواز وہ سنیں کو مرد دیندار
 کہتا تھا لیجئے بھیجے ہیں عسلی نے یہ انار
 سن کے یہ مژدہ گئے ڈیوڑھی پہ شہ کے لدار
 اور لے آئے طبق اس سے یہ وہ آخر کار
 آپ گھر میں جو نہ تھے میں نے نہیں چکھے ہیں
 سامنے آپ کے سب پھل یہ وہی رکھے ہیں

۵۶

سُن چکے فاطمہ سے جب کہ یہ پُر لطف سخن
 سمجھے اس رازِ مشیت کو شہنشاہِ زمیں
 یعنی خالق کو پسند آگیا وہ فعلِ حسن
 جس کے انعام کی خاطر کئے یہ حق نے جتن
 دے کے بیمار کو اک پھل یہ صلہ پایا ہے
 باغِ جنت سے ملکِ لے کے طبق آیا ہے

۵۷

پھر مخاطب ہوئے زہرا سے وہ مولائے رحیم
 آپ کی ذاتِ مطہرہ ہے کیا لطفِ کریم
 کرتے ہیں جس کے مراتب کی دو عالمِ تعظیم
 کیوں نہ ہو آپ پہ یونِ بخششِ نعماتِ نعیم
 کوئی کیا سمجھے کسی سترِ نہاں کی منزل
 زینتِ عرش ہے خاتونِ جہاں کی منزل

۵۸

اجنبی شخص نہ تھا در پہ وہاے بنتِ رسول
 خواہشِ فاطمہ کی خالقِ اکبر نے قبول
 تھا مشیت کو یہ منظور کہ دل ہو نہ ملول
 حق نے بھیجا وہ اتاروں کا طبقِ بہرِ بتول
 ماسوا اللہ کسی کا یہ کبھی طور نہیں
 لانے والا بھی فرشتہ تھا کوئی اور نہیں

۵۹

یہ شرف جن کے ہوں کب اُنکے برابر ہے کوئی

افضلیت میں بھلا ان کا بھی ہمسر ہے کوئی

دینِ اسلام میں اس طرح کا رہبر ہے کوئی

عزِ علیؑ کہیے اگر نفسِ پمیر ہے کوئی

یہ حقیقت ہے کوئی جدتِ نخیل نہیں

بعدِ احمدؑ کے علیؑ کی کوئی تمثیل نہیں

۶۰

یہ سخاوت یہ مروت یہ وفا تھی کس میں

حُسنِ تنویرِ محمدؐ کی ضیا تھی کس میں

خلق میں عقدہ کشائی کی ادا تھی کس میں

کوئی کہہ دے تو بھلا شانِ خدا تھی کس میں

اک صفتِ ذات میں اس کی بھی ہے یکسانی کی

اس کی چوکھٹ پہ ملائے ہیں ساری کی

۶۱

کعبے کو حق نے زچہ خانہ بنایا کس کا
 ناز خلاقِ دو عالم نے اٹھایا کس کا
 عرش سے اونچا تھا اعزاز میں پایا کس کا
 لہجہ معراج کی شب حق نے سنایا کس کا
 وحی حق جب کہ پیمبر کے لئے لاتے تھے
 بل کے کس ذات سے جبریل امیں جاتے تھے

۶۲

کب شرفِ مثلِ علیؑ اور کسی نے پائے
 اور لوگوں کو یہ رُنبے نہ کبھی ہاتھ آئے
 چاہا جس چیز کو جنت سے فرشتے لائے
 رہ کے دنیا میں بھی فردوس کے میوے کھائے
 اُن کی عظمت کا تھا وہ رعب کہ تھراتا تھا
 گھریں بے اذن ملک بھی نہ کبھی آتا تھا

۶۳

مرتبے سے سوا حق نے عملی کو جو دیتے

کام بھی آپ نے اس دہریوں ایسے ہی کیے

خلق نے شفقت و احسان کے جام ان سے پئے

جاوداں زندگی دیں ہے اس طرح جتے

اپنی آغوش میں احمد نے انہیں پالا تھا

بول مولائے دو عالم کا سدا پالا تھا

۶۴

کون تھا عالم امکاں میں علیؑ سا ابرار

دے دیا جس نے کہ سب راہ خدا میں گھر بار

دین کے واسطے کی نذرِ غزاں اپنی بہار

مختی گوارا نہ کسی کی بھی مصیبت زہار

کب تھا بستی میں کوئی ایسا سوائے مولا

کام اغیار کے بھی خلق میں آئے مولا

۶۵

عُقدے کس کس کے نہ شکل میں کتے آپنے مل
 منکر و ملحد و کافر بھی بنے نیک عمل
 اہل باطل کے دماغوں سے نکالا جو خلل
 نہ رہا مجمع کفار میں باقی کس بل
 نقیض ادہام پرستی کا مٹایا دل سے
 کامراں حق ہوا کچھ بن نہ پڑا باطل سے

۶۶

کوچ فرما ہوئے آفاق سے جس وقت رسولؐ
 رنجِ فرقت سے پدر کی ہوئیں غمگین بتولؑ
 باز آئی نہ شقاوت سے مگر قومِ جہول
 بی بی کے دُکھتے ہوئے دل کو کیا اور طول

ظالموں نے نہ لحاظِ شر لولا کیا
 پردہ جو پاس ادب کا تھا اسے چاک کیا

۶۷

بعد اس کے جو ہوا وہ بھی زمانے کو ہے یاد
کوئی باقی نہ رہی آلِ نبیؐ پر بیداد
کب سنی فاطمہؑ بی بی کی کسی نے نہ یاد
ہر قدم پڑتی تھی افتاد پہ تازہ افتاد

شوہر بنتِ پیمبر کو ستایا کہ نہیں
گھر بھی اس بی بی کا اعدا نے جلا یا کہ نہیں

۶۸

رات کو چین سے اُس بی بی کو سونے نہ دیا
غمِ فرقت میں پدر کے اُسے رونے نہ دیا
دامنِ پاک کو اشکوں سے مہکونے نہ دیا
پورا ارمانِ دلی کوئی بھی ہونے نہ دیا

چاکِ غمِ ہاتھوں سے اپنے جو نہ سینے پائیں
ہاں کے بعد تو کچھ دن بھی نہ جینے پائیں

۶۹

رہ گیا داغِ پدرِ دل میں وہ مظلوم اٹھیں
 اسی اندوہ میں آفتاق سے مغموم اٹھیں
 عرفِ تسکین و تسلی سے بھی محروم اٹھیں
 غل ہوا چار طرفِ خلق سے معصوم اٹھیں

آرزو تھی جو ملاقاتِ پدر کی دل میں
 موت کی راہ سے جا پہنچیں اُسی منزل میں

۷۰

اٹھ گئیں خلق سے جب بنتِ سولِ اکرم

دل ہوا فرقتِ زہرا میں علی کا پرِ عنبر

رنجِ بچوں کی یتیمی کا وہ عالم کے ستم

صبر سے سائے الم بہتے رہے شاہِ اُمم

رشتہِ خلق و مروت تو سبھی توڑتے تھے

آپ اس پر بھی نہ اُن لوگوں سے منہ موڑتے تھے

۷۱

جائے انصاف ہے اب غور کریں صاحبِ دل

جس کے باعث ہو شرفِ نوع بشر کو حاصل

اُس کے رتبے کو سمجھ کر بھی نہ سمجھیں جاہل

اُف یہ بے رحمی و بیدردی اہلِ طہا

حالتِ صوم میں ہو جبکہ جبیں سجدے میں

قتلِ مولا کو کرے ایک لعین سجدے میں

۷۲

زہر سے ٹکڑے ہو حضرت شبیر کا جگر

اور خنجر سے جدا ہو گیا شبیر کا سر

اس پہ بھی درپئے آزار ہے بانیِ بشر

شکلِ انساں میں وہ خونخوار تھے حیواں کچھ

ننھے بچوں پہ بھی کچھ رحم نہیں کھاتے تھے

ظلم پر ظلم غریبوں پہ کئے جاتے تھے

۷۳

خلق میں جس کے پردے کے ہوں ہر اک پر احساں
 دشتِ غربت میں وہ مظلوم ہو پیا سا بے جاں
 مفتخر ذات پہ ہو جس کی خدائے دو جہاں
 اُس کی ہی آل پہ ہو جور و بھابے پایاں

خیمہِ عترة اطہار ستم گارِ جلائیں
 مسندِ احمد مختار ستم گارِ جلائیں

۷۴

وہ نبی زادیاں تھا جن کا فرشتوں میں وقار
 ہوں بصد جبر رسن بستہ وہ اونٹوں پہ سوار
 تازیانوں سے ستم گار اہ نہیں دیں آزار
 چادریں بھی حرمِ پاک کی لیں سر سے اُتار

قابلِ رحم نہ کیا آلِ شر بطحا مٹتی
 کیا مسلمانو یہی بات تمہیں زیب مٹتی

۷۵

گوشہ امن زلنے میں دل افکار نہ پائیں

بیٹیاں فاطمہ کی مجلس میں جاتیں

ناز برداریوں کو جن کی ملک عرش سے آئیں

صد مہ ذلت و تحقیر وہ منظلوم اٹھائیں

جن کی توصیف ہے قرآن کے نسی پاروں میں

ان کی تشہیر ہوئی شام کے بازاروں میں

۷۶

کتنی احسان فراموش ہے دنیا افسوس

تھا یہی بندہ نوازی کا صلہ کیا افسوس

وہ علی خلق کو تھا جس کا سہارا افسوس

کنبہ اس کا بڑی آفت میں گھرا تھا افسوس

مشکلوں کا نہ عزم جب کوئی حل پاتے تھے

یاد بے ساختہ اس وقت علی آتے تھے

۷۷

آگے اب کیا کہوں شیدا کہ نہیں تابِ مقال
 ہوا برعکس پیمبر کی ہدایت کا مال
 مجھ کو حاصل ہے جو اسلاف سے غمخواری آل
 اپنے مولا سے بعد عجز ہے یہ ایک سوال
 قُربِ سرکار ملے رتبہ معراج ملے
 مدحتِ آلِ محمد کا مجھے تاج ملے

MAAB 1431

مرکز احیاءِ آثار
 لاہور

maablib.com



maablib.com



maablib.com

حسین سحر

حسن تقویم

عہدِ حاضر کا مرثیہ ہمارے قدیم روایتی مرثیے سے اس لئے بھی ایک امتیاز رکھتا ہے کہ اس کا مقصد صرف گریہ و بکا پیدا کرنا ہی نہیں بلکہ اپنے سامعین اور قارئین میں ایک ایسا شعور بیدار کرنا ہے جو آج کے خلائی دور کا تقاضہ ہے اس شعور میں روحِ عصر کا مکمل ادراک شامل ہے، چنانچہ جدید مرثیہ فنی اور فکری لحاظ سے ہماری شاعری میں ایک ایسا مقام رکھتا ہے جو دوسری اصناف کو حاصل نہیں، مرثیہ آج بھی ہمارے تہذیبی اور علمی ارتقاء کا ایک حصہ ہے۔ اسی لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ دورِ حاضر اردو مرثیے کا دورِ احیا ہے۔

جدید مرثیے کے خدوخال کو اجاگر کرنے میں جن شعرائے نمایاں حصہ لیا ہے ان میں جوشِ آلِ رضا، جمیل منظہری، ڈاکٹر صفدر حسین، شاہد نقوی، آغا سکندر مہدی، امید فاضلی اور شیدا حسن زیدی کے نام خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ شیدا حسن زیدی اس لحاظ سے ان میں ایک خصوصیت رکھتے ہیں کہ انہوں نے جہاں اردو مرثیے کی پانچ سو سالہ قدیم روایت کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے وہاں اس صنف کو جدید دور کے تناظر میں بھی دیکھنے کی کوشش کی ہے چنانچہ ان کے مرثیوں میں قدیم جدید کی تمام تر صفات بیک وقت محسوس کی جاسکتی ہیں۔ انہوں نے اب تک کل پانچ مرثیے کہے ہیں اور ان تمام فنی شہپاروں میں وہ فکر و فن کی اس بلندی پر فائز نظر آتے ہیں جو انہی سے مخصوص ہے۔

جدید مرثیے میں جہاں روایتی عناصر ترکیبی کی مکمل پابندی نہیں کی جاتی۔ وہاں مرثیے کے چہرے کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس لئے کہ آج کا شاعر چہرے سے صرف کر بلا کے پس منظر کا کام ہی نہیں لیتا۔ بلکہ اس کے وسیلے سے علم و فکر اور فکر و احساس کے ایسے ایسے نکتے بیان کرتا ہے کہ مرثیہ تہذیب فکر و شعور کا فریضہ انجام دیتا نظر آتا ہے۔ اور یہی اس کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔

”احسن تقویم“ شید حسن زیدی کا پانچواں مرثیہ ہے۔ اس لئے اس میں وہ تمام صفات و محاسن مکمل صورت میں نظر آتے ہیں جو ان کے مرثیہ کا طرہ امتیاز ہیں۔ اس مرثیے کا موضوع وہ عظیم انسان ہے۔ جو بجا طور پر ”احسن تقویم“ اور اشرف خلایق کے القاب کے شایانِ شان ہے۔ یعنی حسین علیہ السلام۔ زیدی صاحب کا THESES یہ ہے کہ خالق کائنات نے جب انسان کو پیدا کیا۔ تو اسے احسن تقویم اور اشرف المخلوقات کے القاب سے نوازا۔ انبیاء کرام اور ائمہ علیہم السلام پوری کائنات میں احسن تقویم کی شان کے سب سے زیادہ مظہر ہیں جنہوں نے مختلف آزمائشوں میں اپنے اس اعزاز کا دفاع کیا۔ لیکن حسین علیہ السلام نے اپنی اور اپنے رفقاء اعزاء کی بے مثال قربانی سے یہ ثابت کر دکھایا کہ وہ بجا طور پر احسن تقویم اور اشرف خلایق ہیں۔

مرثیے کا چہرہ ایک فکر انگیز آغاز کی صورت میں ہے۔ جس میں کچھ ایسے مستقل سوال اٹھائے گئے ہیں جو ازل سے انسان کے ذہن میں ابھرتے رہے ہیں اور جو اس لحاظ سے بہت معنی خیز ہیں کہ ان میں مقصد کائنات کی طرف اشارہ ملتا ہے۔

دہر قافی میں یہ ہستی کا تماشا کیا ہے؟

روح اور جسم کا آپس میں یہ رشتہ کیا ہے؟

عشق کہتے ہیں کسے حسن کا جلوہ کیا ہے؟

مقصد خلق کا آخر یہ معمر کیا ہے؟

کس کے ہونے کا نہ ہونے کا گماں ہوتا ہے؟

کچھ عیاں ہوتا ہے کچھ راز نہاں ہوتا ہے

حقیقت تک رسائی حاصل کرنے کے لئے شاعر اپنے آپ سے سوال کرتا ہے۔

اپنے ہی آپ سے پوچھی جو کبھی میں نے یہ بات

جب نے خالق تھا کوئی کیسے بنی پھر تری ذات؟

کس کی قدرت نے تجھے بخشی ہے یہ روح حیات؟

کس کے ہے قبضہ قدرت میں حیات اور ممات؟

بدلی ہستی میں تغیر سے تری خو کیوں کر؟

کیوں ہوا اور مٹا ہو کے بھلا تو کیوں کر؟

پھر اپنے سوال کا اسے آپ ہی ایک منطقی جواب مل جاتا ہے۔

ہو نہ واضح تو کوئی وضع کو پائے کیونکر

بے محرک کوئی تحریک چلائے کیونکر

خلق کے طور کو بے طور دکھائے کیونکر

گر مصور نہ ہو تو شکل بنائے کیونکر

گل جو گلشن میں یہ سب شام و سحر کھلتے ہیں

خلق کو قدرتِ خلاق سے پھل ملتے ہیں

صنعتِ شے ہی سے صانع کا پتہ ملتا ہے

جستجو شرط ہے ڈھونڈنے سے خدا ملتا ہے

”جستجو شرط ہے ڈھونڈنے سے خدا ملتا ہے“ کہہ کر شاعر نے سارا معرہ حل کر دیا اور خالق کائنات کے اثباتِ وجود کی دلیل بھی پیش کر دی۔ فلسفہ حیات کے ساتھ ساتھ اب فلسفہ موت اُسے الجھاتا ہے

کچھ نہ میں سمجھا غنا صر کا یہ کیسا ہے عدم؟

کیوں نہیں رکتے ہیں رفتارِ تخیل کے قدم؟

دم میں دم آیا جو آفاق میں آیا کوئی دم

اور جب دہرے جلنے لگا جلنے کا تھا غم

سرفرو ہو کے کبھی ہو کے فحل جاتے ہیں

خاک کے پتلے بھی خاک ہیں مل جاتے ہیں

موت آتی ہے نور ہوتا ہے حواس اور نہ ہوش

جسمِ مردہ کو لئے جاتے ہیں سب دوش بدوش

جاتا رہتا ہے طبیعت کا بھی جوش و خروش

زیست کی آخری منزل ہے لمحہ کی آغوش

چڑھ کے اونچائی پہ دیکھا نہ گیا کس کا اتار؟

نشہ مستی کا نہیں وہ کہ نہیں جس کا اتار

لیکن یہ اُلجھیں بھی جلد دور ہو جاتی ہے جب وہ خالق کائنات کے علمِ غیب

اور قدرتِ کاملہ کا اندازہ کرتا ہے۔ جو تمام عالمِ خشک و تر کو محیط ہے۔

کرسی و عرش و ملائک ہوں ہوں جن و بشر
ذاتِ خالق کو ہے ارواح دو عالم کی خبر
آمد و شد پہ اسی ذات کی رہتی ہے نظر
عالمِ غیب کے ہے علم میں سب نفع و ضرر

شکلِ ظاہر کے تکلف سے بری ہے وہ ذات
خالقِ عالم خشکی و تری ہے وہ ذات

اس کے ہی قبضے میں ہے سارے جہاں کا مقسوم
وہی خلاقِ دو عالم ہے وہی ہے قیوم
جو نہیں جانتا کوئی وہ اسے معلوم
گر وجود اس کا نہیں پھر تو ہے سب کچھ معدوم

ہے تغیر کے تغیر ہی سے تصدیق ہے یہ

اس کے ہونے ہی سے کونین کی تخلیق ہے یہ

تخلیقِ آدمؑ سے پہلے عرش پر نورِ محمدی کا ظہور ہوا۔ تو خالقِ کائنات نے
تخلیقِ کائنات کی طرف توجہ فرمائی۔ اور آخر میں تخلیقِ آدمؑ کا مرحلہ آتا ہے۔

دے چکا نظمِ خلّاق کو جو خالقِ ترتیب

ٹھہرے سب اپنے مقاموں پہ امورِ تہذیب

بہرِ تخلیقِ نایاں ہوئی جس دم تقریب

سلے سب کی نگاہوں کے تھی اک شکلِ عجیب

ایک نائب کی جو عالم میں جگہ خالی تھی

اشرفِ خلق کے پتے کی بنا ڈالی تھی

حکم مبعود ہوا پھر تو اپنے روح امیں
یعنی پرداز کریں چرخ سے وہ سوائے زمین
مٹھی اک خاک سے بھیر لائیں جو وہ مددہ نشیں
قدر سے مٹی کی ہو جائے گا ہر شے کا یقین

پتلا آدم کا اسی خاک سے تیار جو ہو
ہاتھ آجائے مشیت کو وہ درکار جو ہو

روح الایں حکم خالق کی تمہیل کرتے ہوئے خاک کو آدم کی تخلیق کے لئے
آب کو نر سے پاک کرتے ہیں۔

ہر کثافت کو اگاک کوثری جو ہر سے کیا
خوب شفاف مکدر کو منور سے کیا
آب خالص سے کیا آب مقطر سے کیا
پاک مٹی کو غرض آپ نے کوثر سے کیا

نہ رہا فرض اطاعت سے ادھورا یہ بھی

حکم مالک سے ہوا دوسرا پورا یہ بھی

حکم الہی سے جب آدم کا پتلا تیار ہوا۔ تو اس پتلے میں امر ربی کی روح
پھونکی گئی۔ اور اس مرحلے پر جب خالق کائنات نے فرشتوں سے خطاب کرتے
ہوئے فرمایا کہ میں آدم کی شکل میں زمین پر اپنا خلیفہ اور نائب بنانا چاہتا ہوں
تو فرشتوں نے کہا کہ اے خالق! یہ تیرا خلیفہ زمین پر خون بہائے گا ہم جو تری
حمد و سبح کے لئے موجود ہیں۔ پھر بھلا اس کی کیا ضرورت ہے؟ تو خالق نے
کہا۔ میں جو کچھ جانتا ہوں تم نہیں جانتے۔ پھر ذات باری نے آدم کو کچھ نام
تعلیم فرمائے اور جب فرشتوں سے ان اسماء کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے اپنے

عجز کا اقرار کیا۔ آدم کے اس تفوق پر فرشتوں کو سجدہ تعظیمی ادا کرنے کا حکم ہوا تو تمام فرشتوں نے آدم کو سجدہ کیا۔ لیکن ابلیس نے انکار کیا تو ہمیشہ کے لئے ملعون قرار پایا۔ آدم کی شرافت اور عظمت کا سبب چار وہ معصومین کے اسماء سے آگاہی تھا۔ اور انہی کا نور ان کی جبیں پر چمکتا تھا۔

تھی جھک جن کی وہ اللہ کے پیارے تھے کون ؟

جو ضیاء بار جبیں پر تھے وہ تارے تھے کون ؟

یہ وہ ذوات مقدسہ ہیں جو محبوب خالق محمدؐ کے بھی محبوب ہیں۔ اور آدمؑ کے بعد تمام انبیاء علیہم السلام کی آزمائشوں میں انہی ذوات الطہر کے اسماء گرامی نے مدد فرمائی۔ آزمائشوں کے اس سلسلے میں کربلا کا مرحلہ آتا ہے۔

سچ ہے خالی نہ رہا ظلم و ستم سے کوئی دور

کربلا میں جو ہوا اس کا تھا کچھ اور ہی طور

یہیں سے مرثیے میں خوبصورت گریز آتا ہے۔ حضرت امام حسینؑ کی ابتداء

آزمائش کا ذکر ان پُر اثر الفاظ میں ملتا ہے۔

کس نے اک دن میں میں بہتر کے اٹھائے لاشے

کیا بیاں اس کا ہو کس حال میں پائے لاشے

ڈھونڈ کر دشت سے شبیر جو لائے لاشے

یوں کسی گھر میں کہیں اور نہ آئے لاشے

ان میں جب یکہ و تنہا شہر ذبیحہ ہوا

ہو کے مجروح فدا حق پہ حق آگاہ ہوا

اور آخر میں حسن تقویمؑ اور اشرف خلائق کی شہادت کا بیان کس قدر

پُر اثر اور جامع اسلوب میں بیان کیا گیا ہے۔

سارے انصار و اعزاء تھے شہادت میں شریک
ساتھ مولا کے تھے تحصیل سعادت میں شریک
دین برحق سے وفا جن کی تھی طہنیت میں شریک
تھے وہ ناموس شریعت کی حفاظت میں شریک

کیونکہ آدم کی شرافت کا بھرم رکھنا تھا
اونچا انسان کی فضیلت کا علم رکھنا تھا
کہ بلا میں جب عظمت انسانی کے جوہر کھلتے ہیں تو جہاں فرشتوں کو
احسن تقویم کا راز معلوم ہوتا ہے وہاں انسان کے زندہ جاوید ہونے کا
بھی اعلان ہوتا ہے ۔

حق کا ہر حال میں جو تابع فرمان ہوا
مرکے بھی زندہ جاوید وہ انسان ہوا

اور یوں شہادت حسینؑ سے شرف انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے یہی احسن تقویم
اور اشرف خلایق کا منصب جلیلہ ہے جس پر حسینؑ ایسا عظیم انسان فائز ہے۔
۹۰۔ بند کے اس شاہکار مرثیے میں شہید احسن زیدی نے جہاں فصاحت
کی اعلیٰ اقدار کو قائم رکھا ہے۔ وہاں بلاغت کے بلند معیار کو بھی برقرار رکھا ہے
فنی لحاظ سے ان کے مرثیے جہاں چراغ انیس کی روشنی سے منور ہیں وہاں فکری لحاظ
سے وہ گلشن دبیر کی خوشینو سے معطر نظر آتے ہیں فلسفہ و حکمت ان کا مزاج اور تاریخ کا
گہرا شعور ان کی روح ہے یہی وجہ ہے کہ آج کے شعری تناظر میں ان کے مرثیے فکرونی
کے ایسے دل نشیں پیکر ہیں جن میں زبان کی قدرت بھی ہے اور بیان کی وسعت بھی
لہجے کی شیرینی بھی ہے اور اسلوب کی تازگی بھی۔ اور یہی ان کا امتیاز ہے



MAAB 1431

maablib.com

۱

دہر فانی میں یہ ہستی کا تماشا کیا ہے
 روح اور جسم کا آپس میں یہ رشتہ کیا ہے
 عشق کہتے ہیں کسے حسن کا جلوہ کیا ہے
 مقصدِ خلق کا آئینہ یہ مہمہ کیا ہے

کس کے ہونے کا نہ ہونے کا گمان ہوتا ہے
 کچھ عیاں ہوتے کچھ راز نہاں ہوتے

۲

مادی جسم میں جذباتِ مجازی کی ترنگ
 زلیلت میں رکھتی ہے ہر طرح کی خواہش کی اُمنگ
 یاس و امید کے چلتے ہی جو رستے ہیں خدنگ
 روح رہتی ہے سدا اس کے تھوہری سے تنگ

دم جو گھٹتا ہے پریشانی جاں ہوتی ہے
 کوئی تصویر عیاں کوئی نہاں ہوتی ہے

۳

حاصلِ زلیست ہے گو لطفِ قیامِ امید

آرزو دیتی ہے یہ بڑھ کے پیامِ امید

پھانس لے گا تجھے پھندے میں جو دارمِ امید

آپ سے آپ تو پالے گا مقامِ امید

کون سی بات تجھے خلق میں سکھلاتی ہے

شکلِ امید جو بن بن کے بگڑ جاتی ہے

۴

آپ اگر غور کریں سُن کے یہ پیغامِ عجب

کھُل ہی جائے گا کسی طرح حقیقت کا سبب

خلقتِ خلق کا انداز بہ اس شور و شغب

جس کا ہونا بھی نہیں دہر میں کچھ بے مطلب

ہستی و نیستی فطرت کی جو تم پاؤ گے

دونوں شکلوں سے زمانے کو سمجھ جاؤ گے

۵

یعنی ان دونوں میں ہے رازِ حقیقت مستور
اپنے خالق کی حقیقت میں ہے خلقت مستور
خلق ہوتا ہے کوئی ہوتی ہے فطرت مستور
ہو نہ منسوب تو پھر کس لئے نسبت مستور

امر موضوعہ کے عاشق بھی ہیں معشوق بھی ہیں
ان میں کچھ ایسے ہیں جو صورتِ مخلوق بھی ہیں

۶

جذبتِ خلقِ طبیعت سے ہویدا ہے مدام
ہو کے پیدا جو زمانے کا دکھاتی ہے نظام
دورِ عالم میں کبھی صبح ہے یاں اور کبھی شام
بیقراری کو کسی لحظہ ملا کب آرام

دم بدم گردشِ سیار عیاں ہوتی ہے
دن کے ہونے سے شبِ تار نہاں ہوتی ہے

۷

آتش مہرنے حدت جو کسی سے پائی
 گرمی درویشی عالم کو بہسم پہنچائی
 دیکھی جب ماہ دو ہفتہ کی جہاں آرائی
 پھر تو فطرت نے مجھے رمزِ یہی سمجھائی
 خُشکی نور جو آفاق میں پھیلاتا ہے
 فیضِ قدرت ہے جسے خلق میں یہ پاتا ہے

۸

عقلِ انساں سے بھی ہوتی ہے یہ حکمت ظاہر
 کب سے دل ماننے سے اس کے جہاں میں قاصر
 بزمِ امکاں کا یہی اک ہے خیالِ نادر
 شکلِ موجود دکھاتا ہے وجودِ مستادر
 کھلتی ہیں بننے بنانے سے صفاتِ واجب
 خالقِ کُل ہے کوئی اور ہی ذاتِ واجب

۹

اپنے ہی آپ سے پوچھی جو کبھی میں نے یہ بات
 جب نے خالق تھا کوئی کیسے بنی پھر تری ذات
 کس کی قدرت نے تجھے بخشی ہے یہ روح حیات
 کس کے ہے قبضہ قدرت میں حیاتِ ممات
 بدلی ہستی میں تغیر سے تری خو کیوں کر
 کیوں ہوا اور مٹا ہو کے جلا تو کیوں کر

۱۰

کرتا ہوں اب میں فقیرانِ زمانہ سے سوال
 منقلب ہوتے ہیں اس دہر کے کیوں یہ افعال
 ایک حالت پہ نہیں رہتی ہے کیوں شکل ہلال
 مہرنے پایا ہے کیا یہ عروج اور زوال
 نقش بر آب یہ کیوں خلق کی تصویریں ہیں
 بے مدبر کے تغیر کی جو تدبیریں ہیں

۱۱

ہو نہ واضع تو کوئی وضع کو پائے کیونکر

بے محرک کوئی تحریک چلائے کیونکر

خلق کے طور کو بے طور دکھائے کیونکر

گر مصور نہ ہو تو شکل بنائے کیونکر

گل جو گلشن میں یہ سب شام و سحر کھلتے ہیں

خلق کو قدرتِ خلاق سے پھیل ملتے ہیں

۱۲

صاف ظاہر ہے ہر ایک شے کی بناؤ کا طریق

امرِ خالق سے ہے لاریب جہاں کی تخلیق

منظرِ حق پہ اگر پہنچے نگاہِ تحقیق

اہلِ عرفہ کی یہ عرفت ہی کرے خود تصدیق

صنعتِ شے ہی سے صنایع کا پتہ ملتا ہے

جستجو شرط ہے ڈھونڈنے سے خدا ملتا ہے

۱۳

ننگہ فکر کو کچھ اور مگر اب ہے تلاش
 یہ تو میں سمجھا کہ یک لحظہ بھی بیکار مباش
 حم کے رہتی نہیں رہتی کی تراش اور غراش
 ختم ہو جاتی ہے دودن ہی میں تحصیل معاش
 کچھ نتیجہ کبھی قسمت کا نہ معلوم ہوا
 آج ظاہر جو ہوا کل کو وہ معدوم ہوا

۱۴

کچھ نہ میں سمجھا عناصر کا یہ کیسا ہے عدم
 کیوں نہیں رکتے ہیں رفتارِ نخیل کے قدم
 دم میں دم آیا جو آفاق میں آیا کوئی دم
 اور جب دہر سے جانے لگا جانے کا تھا غم
 سرفرو ہو کے کبھی ہو کے نخل جاتے ہیں
 خاک کے پتے بھی خاک میں مل جاتے ہیں

۱۵

موت آتی ہے تو رہتا ہے حواس اور نہ ہوش،

جسمِ مردہ کو لئے جلتے ہیں سب دوش بدوش

جانا رہتا ہے طبیعت کا سبھی جوش و فروش

زلیت کی آخری منزل ہے لحد کی آغوش

چڑھ کے اونچائی پہ دیکھانہ گیا کس کا اُتار

نشہ ہستی کا نہیں وہ کہ نہیں جس کا اُتار

۱۶

جبکہ فانی ہے عناصر کا ہر اک تارِ لباس

روح کو ہوتا ہے کچھ اور ہی اُس دم و سواس

کیوں ہے ادراک و تجسس کا طبیعت کو قیاس

خود جو ہوتی ہے کبھی خوش تو کبھی آپ اداس

خواہشِ نفس جو ہے اس کو وہ پہچانتی ہے

اپنی ہستی کو مگر خود وہ نہیں جانتی ہے

۱۷

کوئی بتلائے تو بخشتی ہے یہ کس نے تمیز
 جس نے محسوس کی اجزائے جہاں کی ہر چیز
 جسم باریک ہو ذی روح کایا ہو وہ دہر
 مادی شے ہے جو ہے روح کی نسبت عزیز
 فکر کو عقل و غرور کا ہی اک رستہ ہے
 جسم کی نشو و نما روح سے پیوستہ ہے

۱۸

ورنہ پایا ہے عناصر نے کہاں کوئی شعور
 روح سے چلتے ہیں سب عالم امکاں کے امور
 بھید کو جس کے نہیں پاتا جہاں کا دستور
 پھر ممیز کے سمجھنے ہیں کرے کیوں نہ قصور
 فہم جب اپنی ہی ادراک سے خود قاصر ہے
 مدد رک روح ہے اک ذات کہ جو قادر ہے

۱۹

کمری و عرش و ملائک ہوں کہ ہوں جن و بشر

ذاتِ خالق کو ہے ارجح دو عالم کی خبر

آمد و شد پہ اُسی ذات کی رہتی ہے نظر

عالمِ غیب کے ہے علم میں سب نفع و ضرر

شکلِ ظاہر کے تکلف سے بری ہے وہ ذات

خالقِ عالم خشکی و تری ہے وہ ذات

۲۰

اُس کے ہی قبضے میں ہے سارے جہاں کا مقسوم

وہی خلاقِ دو عالم ہے وہی ہے قیوم

جو نہیں جانتا کوئی وہ اُسے ہے معلوم

گر وجود اُس کا نہیں پھر تو ہے سب کچھ معدوم

ہے تغیر کے تغیر ہی سے تصدیق ہے یہ

اس کے ہونے ہی سے کونین کی تخلیق ہے یہ

۲۱

احتیاجی ہے مگر سارے عناصر کی کشش

رونا ہوتی ہے جس کے لئے یہ تاب و برش

بٹ نہیں سکتی بہر حال طبیعت کی خلش

ہر قدم عالم امکاں کی یہی تو ہے روش

بدلی بدلی ہوتی جب آب و ہوا رہتی ہے

ایک کی ایک کو حاجت تو پیدا رہتی ہے

۲۲

سلسلہ رکھتے ہیں جب انجم و افلاک ہنوز

گردشیں رہتی ہیں سیاروں کے اجسام کی روز

روشنی دیتا ہے جل جل کے کہیں شمس کا سوز

ہوتے ہیں لوگ شبِ ماہ سے بھی لطف اندوز

وضع کو وضع ہی کی شکل میں بس راحت ہے

اپنی ہر ضد کی ہر اک ضد کو بڑی چاہت ہے

۲۳

اس سے ظاہر ہے کہ ناقص ہے ہر اک شکل امور
 کس نے پایا ہے کہاں کوئی کمال دستور
 بندشوں ہی سے ہے وابستہ طبیعت کا شعور
 جس کی کیفیت حق بینی سے ہے حق کا ظہور

مرتبہ اول خلقت کا بہت فائق ہے
 بنیاد مکالم سے بری جو ہے وہی خالق ہے

۲۴

وہ ہو قرآن کہ تو راست کہ انجیل و زبور
 سب کے ادراک پہ آیا ہے یہی اک مذکور
 ہو چکا عرش پہ جب نور محمد کا ظہور
 کل کی تخلیق ہوئی رب علی کو منظور

رتبہ اعلیٰ جو رسالت کے بہ تصدیق ہوئے
 انبیاء نور امت سے ہی سے تخلیق ہوئے

۲۵

تھا یہی عالم ارواح کا تابندہ سبق
 ذکر ترتیب عناصر کا نہ تھا کچھ مطلق
 حق کو دکھلاتا جو تھا خلق کا عنوان ادق
 حکم سے اپنے کئے پیدا دو عالم کے طبق
 خود ہی اجرام سماوی جو سجائے اُس نے
 پھر تو یہ ارض و سموات بنائے اُس نے

۲۶

کرسی و عرش و ملائک ہوں حور و قصور
 امر خلاق دو عالم سے ہوئے سب مامور
 بزم فردوس کی ضو اور وہ طوبیٰ کا سرور
 نارش نایہ قدرت ہیں پئے عقل و شعور
 گرمی قہرِ خدا سے جو دہکتے اٹھ
 آتش نار کے شعلے بھی لپکتے اٹھ

۲۷

نخلِ تخلیق پہ قدرت نے لگائے وہ پھل

جس سے قائم ہوا سیاروں کی گردش کا عمل

شمسِ مرتخ و عطارد ہوں کہ زہرہ کہ زحل

سب کے سب گردشِ قہمت ہیں اب تک بیکل

معرفتِ حسنِ حقیقی کی جو درکار ہوئی

روشنی ماہِ دو ہفتہ کی ضیاء بار ہوئی

۲۸

حوضِ کوثر ہو کہ تنہا ہو یا نہرِ لب

اپنی زینت سے دکھانے لگے قدرت کا چلن

سج گئے لوح و قلم بن کے طلبِ کارِ سخن

حسنِ قدرت سے نمایاں ہوا سب حسنِ حسن

کہنہ تخلیق کی تھی گویا ازل کی خوبی

سطحِ ارضی پہ جو تھی دشت و جبل کی خوبی

ذّرے ذّرے سے ہویدا ہوا خالق کا دقار
 چھا گیا چار طرف حکمِ خدائے غفار
 آتش و آب و ہوا خاک یہ سائے آثار
 حق نمائی کے دساتیر تھے ان کے اطوار
 خلقِ قدرت نے کیا جب کہ شعورِ ہستی
 کھل گئے چشمِ تحیر پہ امورِ ہستی

۳۰

تھا یہ کیفیتِ عرفانِ حقیقت کا عروج
 آسمانوں پہ بنے اس کی ہی قدرتِ بروج
 کیسے احکامِ الہی سے کرے کوئی حُجُوج
 متحرک کوئی ہو یا کہ ہو کوئی مفسلوج

تابعِ امرِ خدا ہے یہ قیامِ تدبیر
 اہلِ گردِ دل کے لئے ہے یہ مقامِ تدبیر

۳۱

دے چکا نظمِ خلائی کو جو خالق ترتیب

ٹھہرے سب اپنے مقاموں پہ امور تہذیب

بہر تخلیق نمایاں ہوئی جس دم تقریب

سامنے سب کی نگاہوں کے تھی اک شکل عجیب

ایک نایب کی جو عالم میں جگہ خالی تھی

اشرف خلق کے پُتلے کی بسا ڈالی تھی

۳۲

حکم معبود ہوا پھر تو پئے روح امیں

یعنی پرداز کریں چرخ سے وہ سوائے زمیں

مٹھی اک خاک سے بھر لائیں جو وہ سدہ نشیں

قد سے مٹی کی ہو جائے گا ہر شے کا یقین

پتلا آدم کا اسی خاک سے تیار جو ہو

ہاتھ آجائے مشیت کو وہ درکار جو ہو

۳۳

سُن کے جبریل یہ فرمانِ خداوند جلیل

چلے اڑتے ہوئے سدہ سے بہ شوق و تعجیل

تھاپہی دھیان کہ ہو حکمِ خدا کی تعمیل

تاکہ ہو عالمِ اسباب و علل کی تکمیل

اعتماد اپنے پہ تھا پورے یقین پر اترے

کر کے افلاک کو طے روئے زمیں پر اترے

۳۴

امرِ خلاق دو عالم کو بجالائے جناب

کام جو کرنا تھا اُن کو وہ کیا پورا شتاب

تھاپہی خوف نہ ہر قسمِ الہی کا عتاب

کیا خبر اس میں ہے کیا مرضی رب الارباب

حکمِ خالق سے وہ پھر جانبِ لولاک پھرے

گئے اور چشمِ زدن میں وہ لئے خاک پھرے

۳۵

رے کے مٹھی وہ جو ہیں عرشِ خدا تک پہنچے

عالمِ الغیب جو تھا اس کی صدا تک پہنچے

فرض پورا کیا طاعت کی ادا تک پہنچے

جہل ہے مگر یہ کہوں ربِّ علیٰ تک پہنچے

انتہا جس کی نہیں لامتناہی ہے وہ

لامکاں جو ہے فقط ذاتِ الہی ہے وہ

۳۶

حکم پھر حق کی مشیت سے بلا ان کو یہ اور

آبِ کوثر سے کریں پاک وہ اس کو فی الفور

دیکھا جبریل نے جب مرضی خالق کا یہ طور

سمجھے لا ریب یہی خلقتِ انسان کا ہے دور

کر کے پرداز وہاں سے وہ برا بر آئے

اک دقیقہ بھی نہ گزرا لب کو نہ آئے

ہر کثافت کو الگ کوثری جوہر سے کیا
 خوب شفاف مکدر کو منور سے کیا
 آبِ خالص سے کیا آبِ مقطر سے کیا
 پاک مٹی کو غرض آپ نے کوثر سے کیا

نہ رہا فرضِ اطاعت سے ادھورا یہ بھی
 حکمِ مالک سے ہوا دوسرا پورا یہ بھی

آبِ کوثر سے جو نہی خاکِ دیو پاک ہوئی
 قدر تب اور ہی کچھ برسرِ افلاک ہوئی
 اشرف المخلوق نبی قابلِ ادراک ہوئی
 لائقِ فخر و مباہات وہی خاک ہوئی

کب ملائکہ کو بھی اسل مر سے انکار ہوا
 پُستلا آدم کا اسی خاک سے تیار ہوا

۳۹

خلق اس حُسن سے جب ہو چکے بابلے بشر

اپنی صنّاعی پہ نازاں ہو اربّ اکبر

صنّف نازک کی بھی خلقت کی ضرورت تھی مگر

تاکہ ہونسل سے آباد زمین تا محشر

قدرت حق کی مزید اور بھی توفیق ہوئی

حوا کی پہلوئے آدم ہی سے تخلیق ہوئی

۴۰

حکم حق سے ہوا آدم کا جو پہلا تنمیر

کی ملائک سے یہ تب ربّ علی نے تقریر

امر ربّی ہے وہ اک روح جو ہے عرش سریر

وہ ہے اس خاک کے پتلے کی مقرر تقدیر

بھونکے اس میں وہی روح اٹھاؤں گا اسے

دہریں اپنا خلیفہ میں بناؤں گا اسے

۴۱

عرض کی تب یہ فرشتوں نے کہ اے ربِ ودود
 کیا تو ایسے کو بنائے گا خلیفہ معبود
 جس سے سب خیر کی راہیں ہوں زمیں پر مسدود
 اور خونریزی کا بن جلے سبب جس کا وجود
 ہم کہاں فتنہ و شر کوئی بپا کرتے ہیں
 حمد و تسبیح تری ہم تو سدا کرتے ہیں

۴۲

ناز جب اپنی عبادت پہ فرشتوں نے کیا
 تب ہوا اُن سے وہ خلاق و د عالم گویا
 کیسا دعویٰ ہے تمہارا یہ بھلا پیشِ خدا
 جانتا میں جو ہوں کچھ تم کو نہیں اس کا پتہ
 علمِ معبود کی تعلیم سے مقسوم کھُلا
 علمِ آدمِ الاسماء کا مفہوم کھُلا

۴۳

یعنی کچھ نام کئے حق نے جو اُن کو تعلیم

سیکھے تب حضرت آدم نے وہ اسمائے عظیم

رکھ کے پھر پیش ملائک! نہیں بولا وہ علیم

تم میں بھی معرفت حق کی ہے اتنی تفہیم!

تم اگر سچوں میں ہو صدق وہ دکھلاؤ تو

جن کے جو نام ہیں وہ سب مجھے بتلاؤ تو

۴۴

سُن چکے جبکہ وہ فرمانِ خدائے غفار

پھر تو لاعلم لنا کی ہوئی اُن سب میں پکار

عاجزی کرنے لگے اپنی ملائک اظہار

اور علمتنا کا آیا زباں پر اقرار

سچ تو یہ ہے کہ نہیں کوئی سہیم قدرت

ساری تعریف تری تو ہے علیم قدرت

۲۵

پیشِ حق ہو چکا جب عجزِ ملائک کا ظہور

پھر تو آدم کو ملا حکمِ بندِ اوندِ غفور

یعنی سکھلائے وہ اسماءِ انہیں باسُ شہور

جن کے باعث سے ہوئی بزمِ دو عالم پر نور

کیا کوئی سمجھے حقیقت کی وہ کیا باتیں تھیں

نام تھے جن کے وہ معصوم عجب ذاتیں تھیں

۲۶

گر کہے کوئی کہ کیا جانے وہ کلمات تھے کیا

لفظِ اسماء ہی سے ملتا ہے جواب اُس کا سدا

نام منسوب تھے اُن ہستیوں سے یاں بخدا

سامنے جن کو ملائک کے خدا نے رکھا

چودہ معصوم کے تھے نام یہی برحق ہے

شک کرے اس میں اگر کوئی تو وہ احمق ہے

۴۷

کئے آدم نے ملائک کو جو اسماء تعظیم

پھر تو واجب ہوئی اُن سب بھی ان کی تعظیم

تب ندا آئی یہ از جانب خلاق کریم

ذاتِ خالق ہے دو عالم میں علیم اور حکیم

گل کے ہر ظاہر و باطن کو جو پہچانتا ہے

ذرّے ذرّے کی حقیقت کو وہی جانتا ہے

۴۸

جبکہ فرما چکا اس طرح سے وہ ربُّ علی

حکم ہر ایک فرشتے کو پھر اس نے یہ دیا

مرتبہ دانی آدم کا کریں حق بھی ادا

یعنی اک سجدہ تعظیم وہ سب لائیں بجا

سمجھی یہ بات ملائک نے ندا کو سن کر

جھک پڑے سجدے میں سب حکمِ خدا کو سن کر

۴۹

کی فرشتوں نے ادھر حکم خدا کی تعمیل
منحرف تھا مگر ابلیس بعد بحث و دلیل

ناز بس اپنی عبادت پہ جو کرتا تھا ذلیل

بولا مغرور وہ یوں پیش خداوندِ جلیل

خلقتِ نادر ہوں میں غیر کو بہتر سمجھوں

خاک کے پتلے کو کیوں اپنے سے برتر سمجھوں

۵۰

اس جسارت کے وہ انجام سے حیران ہوا

حق کا معتوب وہ ناواقف و نادان ہوا

نام اُسی وقت سے مردود کا شیطان ہوا

خود سزا ایسا تھا کہ نادم نہ پشیمان ہوا

اپنے شر پر جو عزازیل اڑا ہے اب تک

طوقِ لعنت بھی تو گردن میں پڑا ہے اب تک

۵۱

باعثِ عظمتِ آدم وہ شرافت کیا تھی؟

حسن کیا تھا وہ ضیا کیا تھی؟ خلعت کیا تھی؟

دبدبہ کیا تھا حشم کیا تھا وہ صولت کیا تھی؟

رتبہ داں جن کے ملک تھے وہ حقیقت کیا تھی؟

تھی جھلک جن کی وہ اللہ کے پیار تھے کون؟

جو ضیا بار جبیں پر تھے وہ تارے تھے کون؟

۵۲

صاف ظاہر ہے کہ یہ چاہتا ہے رب دود

چودہ معصوموں کے ہیں یہ جو وجود ذی جود

اُن پہ واجب ہے سدا دردِ سلام اور درود

جن کی تعظیم میں کرتے ہیں ملائک بھی سجود

جو ہیں محبوبِ محمد وہ حبیبِ رب ہیں

خلق میں ایسے بھلا ان کے علاوہ کب ہیں

۵۲

الغرض آدم و حوا کو ملا حکیم کریم

جا کے اب دونوں ہی ہوں گلشنِ جنت میں مقیم

ساتھ ہی ساتھ یہ فرمائی خدا نے تعلیم

رہو آبادی فردوس میں تم مثلِ شمیم

فکر و اندیشہ و دوسوا سے آزاد رہو

رنج و تکلیف کا یاں نام نہیں شاد رہو

۵۳

باغِ جنت میں مگر ایسا بھی ہے ایک شجر

تم قریب اُس کے نہ جانا یہ ہے پیشِ نظر

تم پہ ممنوع ہے وہ اُس کی طلب میں ہے ضرر

اس لئے ہے یہ تقید کہ ہو تم پھر بھی بشر

حکم مانا نہ اگر رنج سہو گے دونوں

مُبتلائے غم و اندوہ رہو گے دونوں

۵۵

جبکہ خلاقِ دو عالم کا سنا یہ پیغام
 جلے جنت میں کیا دونوں نے آخر آرام
 مل کے اس طور سے باہم جو لگے رہنے مدام
 اسی آغاز میں پوشیدہ تھا کوئی انجام
 چھپ کے اک دشمن حق کی جو سواری آئی
 اشرف المخلوق کی تکلیف کی باری آئی

۵۶

پہنچا جب گلشنِ جنت میں وہ شیطان شریر
 اُس نے کی جا کے فریب اور دغا کی تدبیر
 مکر میں اپنے کیا اُس نے جو حوا کو اسیر

آفرش ماند پڑا خوبی آدم کا خمیر

مکر ابلیس میں بھنپ کر جو پریشان ہوئے
 ترکِ اولیٰ ہوا اور آپ پشیمان ہوئے

۵۷

تلخی زیت کا آحسر کو مزا پا بھی لیا

اُس شجر کا کوئی پھل آپ نے واں کھا بھی لیا

ہم ہی برتر ہیں جہاں الوں سے منوا بھی لیا

اپنی لغزش پہ مگر آپ ہی پہچھتا بھی لیا

گو کہ شرمندہ تھے اس کا رزیاں سے دونوں

حکم رب پھر بھی ملا نکلوا جہاں سے دونوں

۵۸

کام دکھلا ہی گیا اپنا جوشیطان کا مگر

یہ مسلط ہے گا حشر تک تم پہ سحر

دیکھنا ہوتا ہے کیا اشرف مخلوق کا حشر

افق علم پہ چھانے لگا ہے جہل کا ابر

ہوا آغاز جوشیطان کی خرافات کا دور

ختم ہونے کا نہیں پھر تو فسادات کا دور

۵۹

لغزشِ حضرتِ آدم کا نتیجہ یہ ہوا

مَعَ حَوَّاءِ انہیں جنت سے زمیں پر بھیجا

مختلف جگہوں پہ دونوں کو خدا نے رکھا

فرقتِ خلدِ جدا فرقتِ حوا بھی جدا

بڑھ گیا غم تو کچھ اسماء کرامات پڑھ

جو کہ سیکھے تھے خدا سے وہی کلمات پڑھ

۶۰

کیا وہ کلمات تھے جو حِلِّ مُہِمّات بنے

باعثِ صبر و سکون دافعِ صدمات بنے

سیرِ فرطِ غم و شدتِ آفات بنے

کارِ گمراہی سے کہ بگڑی ہوئی ہر بات بنے

منزلیں رہ گئیں سب کٹکے جو دشواری کی

چودہ معصوموں کے ناموں نے مددگاری کی

ہوئیں مقبول عابیں مٹے سب رنج و الم
 وصلِ حوا سے ہوئے شاد جناب آدم
 شامل حال رہا اُن کے جو خالق کا کرم
 پھولنے پھلنے کا سماں بھی ہوا پھر تو بہم
 قُرب اور انس بڑھا پھر اثر انداز ہوا
 آدم و حوا کی یوں نسل کا آفتاز ہوا

نبی آدم پہ جو چلنے لگا شیطان کا وار
 آزمائش کے سراسر تھے نمایاں آثار
 پالنے والے کے ذمّے تھا ہدایت کا بھی بار
 پایا اس واسطے تعلیم نبوت نے قرار
 نیک دید عالم امکاں میں بتانے کے لئے
 انبیاء آئے تھے ظلمت کو مٹانے کے لئے

۶۳

عام انسانوں سے تھا جن کا دوا بالامقدور
 امر خالق کی وہ تعمیل پہ تھے یوں مامور
 ان سے سرزد کبھی ہو سکتا نہ تھا کوئی قصور
 کیونکہ انوار طہارت کے تھے وہ پیکر نور
 فیض سے ان کے بشر امن و امان پاتے تھے
 واسطہ خالق و مخلوق میں بن جاتے تھے

۶۴

شیطننت سے کبھی باز آیا نہ ابلیس مگر
 دینداروں کو ہر اک دور میں پہنچایا یا ضرر
 دکھ میں ہوتے تھے گرفتار جو حق کے رہبر
 چودہ معصوموں ہی پر ان کی ٹھہرتی تھی نظر
 مضطرب ہو کے وہ جب آہ و بکا کرتے تھے
 واسطہ دے کے آئمہ کا دعا کرتے تھے

۶۵

آشکارا ہے جو ہستی کا ہوا ہے انجام

وہ بھی ظاہر ہے جو ہوتا رہا دنیا میں مدام

بن نہ پایا کبھی انساں کا جو بگڑا ہوا کام

دہر میں آکے سوا کس کو ملے آرام

بندے اللہ کے کب غم سے جدا رہتے تھے

انبیاء تک تو گرفتار بلا رہتے تھے

۶۶

حال پر حضرت عیسیٰ ہی کے گر کیجے غور

دار پر اُن کو چڑھایا گیا یہ کم نہ تھا جور

سچ ہے خالی نہ رہا ظلم و ستم سے کوئی دور

کہ بلا میں جو ہوا اس کا تھا کچھ اور ہی طور

دار سے چرخ چہارم پہ بلائے گئے وہ

مثل شبیر نہ دنیا میں ستائے گئے وہ

۶۷

ابنِ مریم نے غم و رنج کی کلفت نہ سہی

بھوک اور پیاس کی شدت کی اذیت نہ سہی

دل کے ٹکڑوں کی جگر بندوں کی فرقت نہ سہی

ابنِ زہرا نے سہی جو وہ مصیبت نہ سہی

بے کسی کا کوئی اس طرح فسانہ نہ بنا

جسمِ عیسیٰ کبھی تیروں کانتانہ نہ بنا

۶۸

کس نے اک دن میں بہتر کے اٹھائے لاشے

کیا بیاں اس کا ہو کس حال میں پائے لاشے

ڈھونڈ کر دشت سے شبیر جو لائے لاشے

یوں کسی گھر میں کہیں اور نہ آئے لاشے

ان میں جب یکہ و تنہا نشہ ذیہجاہ ہوا

ہو کے مجروحِ فدا حق پہ حق آگاہ ہوا

فخر عیسیٰ ہے دو عالم میں محمدؐ کا پسر
دی ہے شمعوں کو بھی جس کی میحانے خبر

کھائے جب تن پہ ہزاروں سے سوا تیر و تیر

جھک گیا سجدہ معبود میں شبیر کا سر

سن کے اس واقعہ کو رونے پمیر افسوس

حلق پر پھر گیا مظلوم کے خنجر افسوس

۷۰

حال یوں آل پمیر کا ہوا ہے تحسیر

مسجد کوفہ میں جب قتل ہوئے کل کے امیر

غم فرقت سے پردے کے ہوئے بیٹے دلگیر

کوئی تھے درپے آزار ادھر بے تقصیر

دل کو اک دم بھی نہ جب رنج و محن نے چھوڑا

تب تو اس بار خلافت کو حسن نے چھوڑا

۷۱

رہ گئے خلق میں تنہا جو جنابِ شبیر
 کوئی مونس نہ تو غمخوار نہ تھا کوئی نصیر
 حافظ دیں تھے فقط اب جو یہی عرش سر پہ
 ظلمتوں میں گھری یہ نورِ خدا کی تنویر
 کفر آلود جویوں کوئی اسلام ہوئی
 عجب اندھیر ہوا اور عجب شام ہوئی

۷۲

ابنِ سفیان کا جب ختم ہوا دورِ شدید
 وارثِ ملک ہوا شومی قسمت سے یزید
 بیٹھا جب تختِ حکومت پہ وہ شیطانِ کامرید
 رونما ہونے لگے پھر تو فسادِ تہجدید
 دشمن آلِ محمد ختم ایجاب دہوا
 ظلم و نزویر کے حصے سے نہ آزاد ہوا

۷۳

شام سے پہونچا مدینے میں جو مکتوبِ نرید
 اُس کو پڑھ کر بہت الجھن میں پڑا پہلے ولید
 تھی جو شبیر سے بیعت طلبی کی تاکید
 اور انکار کی صورت میں یہ تھا حکم مزید
 مٹ کے رہ جائے نشانِ حق کے ولی کا فوراً
 بھیج دے کاٹ کے سرا بن عسلی کا فوراً

۷۴

خط میں تحریر تھی یہ بات بھی اک قابلِ غور
 کر لیں شبیر جو بیعت تو اماں دے فی الفور
 ماسوا اس کے نہیں بچنے کا انکے کوئی طور
 بات نرمی سے نہ مانیں تو روا ہے ہر جور
 عاملِ شہر کو کچھ اور نہ سمجھانا تھا
 حکمِ حاکم تھا بہر حال بجا لانا تھا

۷۵

شہ کو بلوانے کی اُس نے یہ نکالی تدبیر۔

لے کے پیغام روانہ ہوا اک اُس کا سفیر

پہونچا جب خدمتِ شہر میں وہ شخصِ حقیر

نظر آئی اُسے نورِ ازلے کی تنویر

رعب یہ طاری ہوا لب بھی ہلایا نہ گیا

لے کے پیغام جو آیا تھا سنایا نہ گیا

۷۶

شہ نے فرمایا کہ اے ایلچیِ بزمِ ولید

لایا ہے تو جو پیغامِ معنواں جدید

اس کو پہنچا ہے کوئی شام سے مکتوبِ یزید

ہے اسی باب میں کرنی اسے کچھ گفت و شنید

خط کا مضمون ہے شاید جو سنانا مجھ کو

اس لئے اس کو ہے منظورِ بلانا مجھ کو

۷۷

ساتھ میں لے کے اعترہ کو با انداز سجد
 چلے شبیر بعد شان سوئے بزم ولید
 عاملِ شہر کا کچھ ڈر تھا نہ تھا خوفِ یزید
 مطمئن آپ تھے جس طرح بھی ہو گفت و شنید
 حاکمِ شام کرے جو بھی کرے جبر کے ساتھ
 تھا یہاں زورِ شجاعت بھی مگر صبر کے ساتھ

۷۸

خبر آمدِ شہِ سن کے ولیدِ مذکور
 پیشوائی کو بڑھا پیشِ شہنشاہِ غیور
 بعدِ تسلیم یہ کی عرض کہ اے پیکرِ نور
 معذرت چاہتا ہوں میں شہِ والاکے حضور
 سر پہ بارِ عہدے کا اپنے نہ اگر لیتا میں
 کوئی تکلیف نہ حضرت کبھی دیتا میں

۷۹

حکمِ حاکم کی مجھے کرنی ہے تعمیل ضرور

ہے طلب آپ کے بیعت کی تو کر لیں منظور

میں ہوں اس امر پہ حاکم کی طرف سے مامور

سلطنت کے یوں ہی چلتے ہیں زمانے میں امور

منفی بیعت کی حکومت جو خبر پائے گی

آل سفیان شقاوت سے نہ باز آئے گی

۸۰

عادل شہر نے جب کھل کے سنایا یہ حال

آگیا سید کو نین کو اس وقت جلال

صبر سے کام لکھنے کے شہ نیک خصال

بوئے خاموش ہو کیا بکتاب سے اوہ افعال

صرف نازیبا عیثِ منہ سے ادا کرتا ہے

میں کروں بیعتِ فاسق تو یہ کیا بکتاب ہے

۸۱

کر کے ارشاد یہ اٹھے جوشہ عرش سرید
 عاملِ شہر سے کہنے لگا مروان شریہ
 جانے پائیں نہ یہاں سے کہیں زندہ شہیر
 ان کا سرکاٹ کے بھجوا دے پتے تذر امیر
 سُن کے یہ دُور تھے جو لوگ وہ سب پس آئے
 ایک بلچل سی مچی غیظ میں عباس آئے

۸۲

ڈر کے خاموش ہوئے پھر تو دلبند مروان
 اور ادھر مہجائی سے فرمانے لگے شاہِ زمان
 ابھی یہ وقت لڑائی کا نہیں ہے مری جاں
 چلو گھر چلتے ہیں زینب نہ پریشان ہوں ہاں
 آئے جب بیتِ شرف میں تو یہ ساماں دیکھا
 حرمِ پاک کو حیران و پریشان دیکھا

۸۳

دیکھی زینب نے برادر کی جو حالت تغیر

بولیں کیا گزری وہاں آپ پہ صدقہ ہمشیر

پھر یہ کی عرض کہ اے ابن شہ خیر گیر

ہم کو دسو اس ہے برگشتہ نہ ہو پھر تقدیر

ظلم اعدا کی نئی کون سی تدریس ہوئی

عادل شہر کی کیا آپ سے تفسیر ہوئی

۸۴

شہ نے ارشاد کیا اے مری غم خوار بہن

بجڑا پھر فرقہ اشرار کا اس دم ہے حلین

جلد ہی چھوڑنا ہے ہم کو یہ نانا کا وطن

قتل اولادِ پیہر پہ شے ہیں دشمن

ظالموں کی بھی ہر اک بات غضب ہوتی ہے

ہم سے اب بیعتِ فاسق کی طلب ہوتی ہے

۸۵

ہوتا ہوں اس لئے اس شہر سے مجبور سفر
راہ میں گرچہ ہیں درپیش بڑے خوف و خطر

پھر بھی ہے امن کی جا خانہ رب اکبر
ہے مگر حرمت کعبہ بھی مرے پیشِ نظر

فرصت حج بھی نہ ہو مجھ کو یہ کچھ دور نہیں

اس جگہ قتل ہوں میں یہ مجھے منظور نہیں

۸۶

یہ سخن پاس کے سن کر کہا زینب نے کہ آہ

بھائی میری بھی وہی راہ ہے جو آپ کی راہ

جیتے جی میں تو نہ چھوڑوں گی کبھی دامنِ شاہ

جانے کیا ظلم و ستم ڈھائے یزیدِ گمراہ

صدے جو کچھ بھی ہوں غریب کی سہوں گی بھائی

ہر قدم آپ کے ہمراہ رہوں گی بھائی

۸۷

ڈرہے رستہ میں بُرا وقت نہ آئے کوئی
 میرے بھائی کو ستم گم نہ ستائے کوئی
 آپ کا دل کوئی ظالم نہ دکھائے کوئی
 ستم و جور کا طوفاں نہ اٹھائے کوئی
 وقت بد آئے تو یہ کام اُسی آن کروں
 اپنے فرزندوں کو میں آپ پہ قربان کروں

۸۸

آبدیدہ ہوئے یہ سُنتے ہی مولائے زماں
 اور فرمایا کہیں اب نہیں ملنے کی اماں
 کہ بلا آخری منزل ہے ہماری کہ جہاں
 اہل حق ہوں گے شہید اور مدینہ ویراں

روزِ عاشور بپا ایک قیامت ہوگی
 سب عزیزوں کی رفیقوں کی شہادت ہوگی

۸۹

سائے انصار و اعزہ تھے شہادت میں شریک
 ساتھ مولا کے تھے تحصیل سعادت میں شریک
 دین برحق سے وفاجن کی تھی طینت میں شریک
 تھے وہ ناموس شریعت کی حفاظت میں شریک
 کیونکہ آدم کی شرافت کا بھرم رکھنا تھا
 اونچا انساں کی فضیلت کا علم رکھنا تھا

۹۰

کر بلا میں بشریت کے کھلے جب جوہر
 تب ہوئی عظمت انساں کی فرشتوں کو خبر
 گرچہ ابلیس ازل سے رہا آمادہ شر
 پھر بھی خاصان خدا پر نہ ہوا اُس کا اثر

حق کا ہر حال میں جو تابع فرمان ہوا
 مر کے بھی زندہ جاوید وہ انسان ہوا

۹۱

روک اب خامے کو شیدا کہ مناسب نہیں طول

مذعا جو میسے دل کا تھا ہوا اب وہ حصول

پانچواں مرثیہ ہے نذرِ جگر بند بتول

صدقے میں پختنِ پاک کے ہو جائے قبول

حق سے توفیقِ ثنا خوانی شبیر ملی

جیتے جی خلد کی گویا مجھے جاگبیر ملی



maablib.com

مخلوقات

عروس شہادت ----- مرثیہ

احسن تعلیم ————— پانچواں باب

بہارِ غزل _____ غزلِ لاکھوہ فریضہ

گھر کے عقیدت ————— نعمت مرثا

ساداتِ بارہمہ { تاریخ کے مدح و مرثیہ

میر شہباز احمد دیوبند

نئی دیوی

مرزا دبیر اور اقبال ————— تنقیدی جائزہ

شیدائیدی کامرثیہ "علی علام" تنقیدی لہجے کے اعتبار سے مرثیہ ہے مسدس نہیں
لیکن میرا استدلال یہ ہے کہ یہ شعری تجربہ ان معنوں میں مسدس ہے کہ اس کی زبان فن اور
اس کا چہرہ جدید بلکہ جدید تر ہے —

www.kitabmart.in

ڈاکٹر اسد اریب

رثائی ادب میں عروس شہادت کی تخلیق شیدائیدی کو مرثیہ نگاری کے مقام نمود
اور منزل سعادت پر لے آئی ہے —
عاصی کرنا لی

عروس شہادت قدیم و جدید کا ایک ایسا خوبصورت امتزاج دکھائی دیتا ہے جو
انہیں دورِ حاضر کے مرثیہ گو شاعروں میں ایک خاص مقام عطا کرتا ہے —
حسین سحر

"عروس شہادت" بیان کی تمام تر خوبیوں کا حامل ہونے کے علاوہ علم کے
موجزن سمندر کی طرح ہے —
سلطان رشک

آپ کا مرثیہ کردار نگاری، جذبات نگاری، محاکات اور دیگر فنی
خوبیوں کا اعلیٰ نمونہ ہے —
ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ علی گڑھ

اردو مرثیہ کی تاریخ میں شیدائیں زیدی کا نام زندہ رہے گا۔
ڈاکٹر طاہر تونسوی

جوش کے بعد جدید مرثیہ میں سید آل رضا، نسیم امروہوی، جمیل مظہری اور ڈاکٹر
سید صفدر حسین جیسے مرثیہ نگاروں کے نام قابل ذکر ہیں اور عروس شہادت کے
بعد شیدائیدی کا نام بھی اسی فہرست میں شامل کیا جاسکتا ہے
ڈاکٹر سلیم اختر

"عروس شہادت" میں آفاقی دلکشی کا عنصر موجود ہے۔ انہوں نے اپنے مرثیے کے
کینوس پر ایسے دلکش، خوشنما، سچے اور پگھے رنگوں سے پینٹ کیا ہے کہ ان کے قار
میں اضافہ ہوا ہے —

پروفیسر شمیم ترمذی